

## UNITA' DIDATTICA 1&2

### Una prospettiva multiculturale di giochi musicali che attraversa tutta l'area Euro-mediterranea

## UNITA' DIDATTICA 2

### Il viaggio musicale di Babá Elefante in Spagna Amaya Epelde Larrañaga e Avra Pieridou Skoutella

#### Obiettivi musicali

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Cantare correttamente frasi e parole delle canzoni spagnole *El elefante*, *Al pasar la barca* e *mi barba tiene tres pelos*.
2. Distinguere dal punto di vista fonetico i contrasti: veloce-lento, forte-piano, accelerando - ritardando.
3. Distinguere dal punto di vista fonetico e accompagnare con movimenti corporei le frasi in "*El elefante*" e "*Al pasar la barca*".
4. Dimostrare attraverso movimenti della lycra i contrasti veloce-lento, forte-piano durante l'ascolto di *El elefante*.
5. Dimostrare in diversi modi creativi corporei, verbali o strumentali la percezione del ritmo costante e gli accenti del brano.
6. Esprimere sentimenti, desideri, e idee musicalmente.
7. Acquisire precisione ritmica in alcuni movimenti corporei in relazione all'ascolto musicale.
8. Sviluppare abilità motorie con la body percussion e movimenti corporei in relazione alle canzoni.

#### Obiettivi socioculturali

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Incontrare e comprendere alcune parole spagnole.
2. Apprezzare la musica tradizionale spagnola per bambini.
3. Includere queste canzoni spagnole nel repertorio musicale di gruppo e individuale nella loro vita quotidiana e durante le lezioni a scuola.

#### Obiettivi educativi

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Migliorare la loro concentrazione e attenzione nell'esecuzione di attività di apprendimento.
2. Sviluppare come gruppo una storia basata sugli elementi culturali e musicali, rispettare le rispettive idee e svilupparle in maniera creativa.

#### Età dei bambini

4-5 anni

#### Conoscenze già acquisite dai bambini

I bambini hanno fatto esperienza nella prima unità didattica. La valutazione del loro contributo nelle prime unità di insegnamento dovrebbe essere da abbastanza buona a molto buona.

#### Materiali

Registrazioni di canzoni, un pupazzo a forma di elefante, una corda per saltare, immagini di elefanti e numeri, cartelli che includono parole come "Barba", "Tres", "Pelos", e "No" e fotografie di folklore e tradizioni spagnole.

## Piano di lezione 1: *Al pasar la barca*: la canzone per viaggiare in barca

### Obiettivi musicali<sup>1</sup>

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Eseguire le pulsazioni costanti e gli accenti forti della canzone "*Al pasar la barca*".
2. Collegare il brano con il mare e con i sentimenti che i bambini hanno dimostrato nel loro viaggio in barca.
3. Coordinare e controllare i gesti in modo che comincino a muoversi a tempo all'inizio della canzone.
4. Eseguire la canzone con variazioni di ritmo e intensità: veloce-lento, accelerando-ritardando.
5. Cantare le parole/frasi ascendenti della canzone "*Al pasar la barca*".
6. Acquisire vocaboli in lingua spagnola.
7. Acquisire una migliore dizione, articolazione e proiezione della voce nelle melodie ascendenti.

### Descrizione del piano di lezione

1. Dite ai bambini che il nostro elefante Babá ha bisogno di usare una barca per viaggiare sul Mar Mediterraneo in modo da lasciare l'isola di Cipro e tornare a casa in Spagna. Tuttavia, egli è così pesante e goffo che non può navigare da solo. Così ancora una volta ha bisogno dell'aiuto dei bambini. Dite loro che 'barca' in spagnolo si chiama 'barca'. Babá deve prenderla 'quando la barca passa'. Così la barca ha un nome specifico che è "*Al pasar la barca*" (recitate sia la frase che il pattern melodico). Chiedete ai bambini di ripeterlo un paio di volte.
2. Inizialmente invitate i bambini a contare in spagnolo "*uno-dos-tres-barca (x2)*" - *uno* (che ritmicamente rappresenta due misure complete di 4/4, più il primo movimento della prima misura della canzone) mentre muovono entrambe le braccia e la parte superiore del corpo come se stessero remando. Ripetete un paio di volte.
3. Invitateli ad eseguire questo movimento con diverse modalità espressive in contesti diversi (ad esempio, con gioia quando la barca è in procinto di salpare, con paura come se ci fossero onde alte, con rabbia come se i marinai non governassero la nave abbastanza bene). Infine, essi eseguono il movimento sulla stessa nota iniziale della canzone continuando con il canto "*Al pasar la barca*".
4. Presentate loro una grande barca di carta e invitate alcuni bambini a sedersi in fila dietro di essa, uno dietro l'altro tenendo in mano un corda. I bambini eseguono i movimenti di voga questa volta in stretta coordinazione l'uno con l'altro mentre ascoltano la registrazione o il canto dell'insegnante. Vogano (remano) con intensità e tempo diversi (veloce - lento come se il marinaio si fosse stancato improvvisamente o gradualmente, con uno sforzo maggiore durante una tempesta, più velocemente per evitare un pericolo, ecc).
5. A poco a poco tutti i bambini parteciperanno alle attività che uniscono i punti 3 e 4, mentre canterete il resto della canzone con una delle sillabe neutre o con il testo originale.
6. Cantate ai bambini "*Al pasar la barca*", "*las ninas bonitas*" "*arriba la barca*" e invitateli a cantare insieme e a comprendere foneticamente che le parole sono diverse ma la melodia è la stessa.
7. Spiegate loro il significato delle parole e assicuratevi che le pronuncino correttamente.
8. Cantate la canzone e fermatevi quando le frasi sopraccitate dovrebbero essere cantate invitando i bambini a intervenire. Create disegni di ogni frasi e dividete la classe in gruppi, uno per ogni immagine e frase. Ripetete l'attività e cambiate le immagini diverse volte. È inoltre possibile mantenere tutta la classe unita e mostrare un'immagine alla volta.

---

<sup>1</sup> Se i bambini sono spagnoli potranno ovviamente imparare le parole di tutte e tre le canzoni.

9. Prendete un telo di lycra, tenetela insieme ai bambini e invitateli a seguire le pulsazioni della prima sezione della canzone con un movimento su-giù e la seconda sezione con un movimento sinistra-destra mentre cantate il brano e seguite il ritmo. I bambini vorranno eseguirlo di nuovo sia per il piacere di dire i numeri spagnoli che per sottolineare la conclusione della canzone.

#### *Risultati attesi*

Gli alunni cantano alcune frasi ascendenti e intervengono correttamente nell'esecuzione della canzone. Coesione del gruppo.

### **Piano di lezione 2: *El elefante*, La canzone di Babà Elefante che si avvicina alla Spagna.**

#### *Obiettivi musicali*

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Eseguire il ritmo costante della canzone "*El elefante*" con gesti ed elementi di body percussion.
2. Eseguire *El elefante* creando movimenti nuovi.
3. Cantare in lingua corretta *El elefante*.
4. Cantare la canzone *El elefante* sia con sillabe nonsense che con le parole originali.
5. Acquisire nuovi vocaboli in spagnolo.
6. Acquisire una migliore dizione, articolazione e proiezione della voce.

#### *Descrizione del piano di lezione*

1. Spiegate ai bambini che Babà Elefante sta finalmente arrivando in Spagna. Ora ha bisogno di abbandonare la sua barca per continuare il suo viaggio a piedi. Da lontano ha già iniziato a sentire una canzone che lo nomina. Mettete la registrazione della canzone e invitate i bambini ad ascoltare la parola "elefante" e fargli mettere il braccio a mo' di proboscide di elefante quando sentono quella parola!
2. Continuate dicendo loro che Babà, seguendo la canzone, giunge in un luogo con molte ragnatele. La musica diventa più forte invitandolo a camminare e dondolare sulla ragnatela. Egli si accorge che non è difficile per lui farlo, nonostante il fatto che è grande, grasso e goffo.
3. L'insegnante canta la canzone mentre improvvisa con i bambini i movimenti del corpo che ne esprimano il testo.
4. Mettete a terra (o su un grande foglio di carta) dei fili di lana a simulare una ragnatela (non particolarmente spessa) e invitate diversi bambini a camminarci sopra per andare dall'altro lato. Parlate dell'esperienza di come hanno cercato di non cadere o di non camminare sul pavimento.
5. Dato che il nostro elefante è molto grasso e vecchio deve andare molto lentamente, così l'insegnante canta la canzone più lenta e in modo delicato.
6. Ma l'elefante vuole arrivare a casa il più presto possibile. Così l'insegnante canta la canzone progressivamente sempre più veloce. In questo caso saranno necessarie delle variazioni per equilibrare i movimenti.
7. Ripetete questo mentre osservate le reazioni dei bambini.
8. Puntate a reazioni positive e miglioratele nel processo di apprendimento.
9. Invitateli a creare nuovi movimenti del corpo basati su diverse emozioni come la paura di camminare su una rete o la gioia di riuscire a farlo.
10. Esplorate gli strumenti del corpo ed eseguite le pulsazioni del brano mentre lo ascoltate. Producente suoni per ogni pattern 4/4 : schioccando le dita, battendo le mani, battendo le gambe o battendo i piedi o in senso inverso: piedi, gambe, mani, dita. Quattro battiti per ogni battuta con una

differente body percussion, prima dita, poi mani, ginocchia e piedi. Poi piedi, ginocchia, mani, dita. Otto battute e otto diversi elementi di body percussion in questo ordine.

11. L'insegnante introduce la frase 'un elefante' e invita i bambini a ripeterlo e poi canta la canzone senza parole, solo "la la la" o altre sillabe senza senso che i bambini trovino divertenti. A poco a poco i bambini si inseriranno nel canto.
12. Aumentate il numero degli elefanti coinvolti nella canzone. Utilizzate la lycra e metteteci sopra un pupazzo a forma di elefante. Invitate i bambini a muovere la lycra in due direzioni opposte, in modo da rappresentare le due frasi della canzone, seguendo le pulsazioni regolari. Aumentate il numero di elefanti (*dos elefantes, tres elefantes*, etc) mentre cantate la canzone con il testo originale. A poco a poco i bambini comprenderanno sempre più parole e canteranno insieme. I bambini possono disegnare e tagliare gli elefanti di carta e aumentare gradualmente gli elefanti all'interno del lycra mentre cresce il numero nella canzone.

### *Risultati attesi*

Gli alunni impareranno la canzone con l'introduzione di gesti ed elementi di body percussion e miglioreranno la coesione del gruppo. Cantano la canzone con i movimenti della lycra.

## **Piano di lezione 3: *Mi barba tiene tres pelos* un gioco musicale per celebrare l'arrivo a casa di Babà Elefante.**

### *Obiettivi musicali*

Le aspettative in relazione all'apprendimento dei bambini sono:

1. Eseguire la canzone con movimenti del corpo, seguendone il ritmo.
2. Sviluppare le capacità motorie di base seguendo indicazioni sul movimento.
3. Creare nuovi movimenti.
4. Eseguire la canzone con velocità, tempi ed intensità differenti.
5. Acquisire nuovi vocaboli in lingua spagnola.
6. Cantare la canzone "Mi barba".
7. Sviluppare le capacità motorie di base quando si utilizza la body percussion con mani e piedi.
8. Riprodurre e creare ritmi con strumenti corporei.
9. Coordinare e controllare il ritmo con strumenti corporei.
10. Eseguire la canzone praticando un gioco.

### *Descrizione del piano di lezione*

1. Dite ai bambini che il nostro elefante Babà è arrivato a casa in Spagna. Egli è molto felice e vuole festeggiare con i bambini giocando ad un gioco chiamato "*Mi barba tiene tres pelos*".
2. Cantate la canzone mentre vi muovete.
3. Spiegate ai bambini il significato del testo e dite loro quello che le parole "*barba*", "*tres*", "*pelos*" e "*no*" significano. Create un movimento per queste parole, e cantate ritmicamente la canzone insieme.
4. I bambini imitano i movimenti ed eseguono ritmicamente il testo della canzone con i movimenti.
5. Invitateli ad inventare nuovi movimenti.
6. Danzate in linee l'una di fronte all'altra, specchiando i gesti degli altri. I bambini scelgono fra di loro chi è lo specchio e poi si scambiano i ruoli.
7. Fate disegni di "*barba*", "*pelos*", "*tres*" e "*no*".
8. L'insegnante canta la canzone senza parole, solo con sillabe neutre. I bambini fanno lo stesso.

9. Dopo aver completato con successo il passaggio precedente, l'insegnante canta la canzone con il testo, ad eccezione delle parole "barba", "Pelos" "tres" e "no". Queste parole sono cantate dai bambini. In primo luogo l'insegnante inizia "Mi", e bambini cantano "barba". L'insegnante canta "Tiene" e bambini cantano "tres Pelos". L'insegnante sceglie le parole che deve omettere in modo che i bambini le cantino. Quando i bambini cantano, l'insegnante mostra i disegni relativi.
10. Dopo aver completato i due passaggi precedenti, l'insegnante presenta un gioco. Prima cantano la canzone mentre eseguono i movimenti. Questo gioco coinvolge gradualmente l'omissione delle parole. Gli alunni cantano poi omettono la parola 'barba', poi 'barba' e 'Pelos'. Quando fanno un errore sono eliminati dal gioco. I bambini eliminati prendono uno strumento e contribuiscono con formule ritmiche o piccoli ostinati alla graduale orchestrazione del brano.
11. Poi i bambini cantano la canzone eseguendo sequenze di body percussion con mani e piedi. Create un'orchestrazione con questi due elementi body percussion.

#### *Risultati attesi*

Gli alunni eseguono la canzone, introducono movimenti espressivi e gli elementi di body percussion, e miglioreranno la coesione del gruppo. I bambini eseguono correttamente e con gioia la canzone.

#### *Risultato finale atteso, prova ed evidenza di queste due unità didattiche*

Per concludere queste due unità didattiche si terrà una lezione aperta a tutti i membri della comunità scolastica che desiderano partecipare, compresi i parenti e gli altri insegnanti. Durante questa lezione le sei canzoni saranno trattate in due diverse parti: nella prima vengono risolti i problemi che Babá Elefante ha al di fuori della Spagna attraverso i giochi musicali provenienti da Cipro, Grecia e Italia. Durante la seconda parte verrà rappresentato il suo arrivo a casa in Spagna, eseguendo le canzoni spagnole.

Le famiglie saranno invitate a partecipare e, in questo modo, saranno in grado di apprezzare più pienamente il lavoro interculturale che ha avuto luogo attraverso la pratica di questi giochi musicali e queste canzoni.