

UNIDAD DIDACTICA

El viaje de un barco, un castillo, un demonio y una mariposa mágica por el mar Mediterráneo

Bianca Albezzano, Arantxa Riera Bergas, Paola Anselmi

Objetivos musicales

Se espera de los niños que:

1. Desarrollen habilidades en la ejecución del metro binario, ternario e irregular.
2. Canten afinando, trabajando con patrones melódicos en el contexto tonal de las canciones.
3. Canten la canción utilizando todo o parte del texto en la lengua original.
4. Experimenten y reconozcan la estructura A – B.
5. Expresen sus sentimientos y creatividad realizando una actividad de movimiento.

Objetivos socio - culturales

Se espera de los niños que:

1. Conozcan el origen y el significado de las canciones, entrando en contacto con algunas tradiciones y especialmente con el uso y el contexto de este material musical en su país de origen.
2. Conozcan y aprendan palabras en otros idiomas, asociando el correcto significado.
3. Creen una coreografía grupal, respetando el significado y manteniendo los elementos originales de la danza.
4. Tomen contacto y conozcan instrumentos populares utilizados durante las fiestas tradicionales.
5. Adquieran las competencias que les permitan comparar y mezclar diferentes elementos de los materiales utilizados.

Objetivos educativos

Se espera de los niños que:

1. Desarrollen la curiosidad y el interés hacia las costumbres de otros países.
2. Conozcan las tradiciones asociadas al material musical utilizado.
3. Desarrollen la creatividad y la auto iniciativa en la propuesta de sus propias ideas.
4. Trabajen en grupo, colaborando y desarrollando la capacidad de asumir un rol bien definido.
5. Gestionen el cuerpo en el espacio: espacio individual, compartido, movimiento libre y estructurado, conciencia del espacio (“Se encontrar mi sitio en el espacio”).
6. Encuentren un canal de reconocimiento en el material musical a través del que es posible para ellos expresar y gestionar emociones y su propia identidad.
7. Utilizar la mimesis como conexión entre: el material musical y su significado a nivel socio/cultural; el material musical y el significado personal; el punto de partida y la conclusión de su proceso de aprendizaje.

Edad de los niños

4/6 años

Conocimientos previos de niños y habilidades

- Competencias de lengua básicas y capacidad de expresar sus ideas y emociones.
- Conocimiento de sus partes de cuerpo.
- Coordinación del cuerpo.
- Coordinación de los movimientos en el espacio: hacia adelante/hacia atrás; arriba/ abajo; primeras experiencias de movimiento lateral.

Materiales

Material musical: *Poumbouria* (Chipre), *Al pasar la barca* (España), *I trata mas i kourelou* (Grecia), *Oh che bel castello* (Italia), *Toanda de Sant Antoni* (España), *De sa coa des moixet* (España), *Ball de Sant Ferriol* (España),

Soportes para la enseñanza: La Pequeña Oruga Glotona (Libro de Eric Carle).

Objetos e instrumentos: círculos de colores, lycra, pequeñas mariposa de fieltro de diferentes colores, pañuelos, flores de diferentes colores, un cojín, tambores, claves, chimbomba, campanas musicales, un cencerro, vasos de plástico, chinchetas, pajitas, trozos de madera, barquitos de papel.

Plan de clase 1: ¿pero quien es Poumbouria?

Objetivos musicales

Se espera de los niños que:

1. Experimenten el metro irregular 7/8 con una actividad rítmica de movimiento.
2. Vuelvan a utilizar un material musical previamente trabajado (I Trata), comprobando así que la canción ha sido asimilada.
3. Comprendan el significado de la canción y tengan un primer contacto con la melodía y el ritmo.
4. Aprendan las palabras de la primera frase de la canción y su significado.
5. Canten la primera parte y poco a poco toda la canción mediante la práctica de una actividad mimesis a través de la historia de la mariposa.
6. Experimenten el movimiento libre/estructurado en el espacio.

Descripción del plan de clase: procesos y estrategias

1. Salimos para un viaje, que nos llevará a un país lejano, Chipre, donde se dice que vive un misterioso y mágico animal. Vamos a viajar en un barco de vela y tendremos que subir las velas todos juntos. Recordamos *I Trata* utilizando el ritmo y las palabras (gesto de subir las velas).

Evira mia sta pania

Evira dyo sto chorio

Evira treis sto spiti tis

2. Empezamos así nuestro viaje. A través de una secuencia rítmica en español, practicamos el metro irregular de 7/8.

Navego

Na - ve - go len - to len - to | na - ve - go len - to len - to | na - ve - go len - to len - to

splash Re - ma y re - ma y na - ve - go len - to len - to splash

Los niños están sentados moviéndose de derecha a izquierda, también balancean a la vez los brazos junto a su cuerpo, como si fueran pequeños barcos.

3. Llegamos a Chipre, donde por fin vamos a conocer la historia de Poumbouria, y escuchamos el contenido de la canción. Repetimos rítmicamente solo la primera frase utilizando el texto original

(*I Poubouría pétasen*); primero, el docente llama a la mariposa y luego invita a los niños a hacer lo mismo. Utilizamos un gesto/sonido para marcar el ritmo (palmadas o marcando el ritmo en las piernas), escuchando también las propuestas de los niños. Escuchamos la canción y tratamos de reconocer la frase que acabamos de aprender.

4. Llega Poubouria. Una mariposa de fieltro representa Poubouria. Llega y saluda a todos los niños. El docente por lo tanto canta la melodía utilizando las palabras en aquella parte del texto ya familiar para los niños, mientras utilizará sílabas neutras para la restante parte de canción. La pulsación principal de 7/8 viene marcada a la vez que se saluda a cada niño/a con la mariposa (con un beso, o posando sobre una parte del cuerpo del niño..) y luego dejamos que sean los niños quien saluden a la mariposa (tocándola, o mandándole un beso...). Descubrimos juntos el significado de las palabras pronunciadas y adivinamos a cual idioma pertenecen.
5. ¿Tenemos alas? Presentamos la segunda parte de la primera estrofa, cuando la mariposa se posa sobre la flor y se duerme. Podemos representar esta escena poniendo una flor colorada en el centro de un círculo en el suelo.
6. ¡Volamos! Todos los niños tienen dos pañuelos, cada uno representa una ala de la mariposa. Ellos practican y prueban su movimiento, mientras el docente canta la segunda parte de la estrofa utilizando sílabas neutras. Podemos estar sentados, o movernos libremente o también movernos en círculo. En la última parte de la canción tenemos que cubrir a Poubouria utilizando nuestras alas: ella estará en un lugar determinado de la clase, sobre la flor, hasta que no se duerma.
7. ¡Adiós Poubouria! Al final de la actividad nos despedimos de Poubouria e guardamos a turno nuestras alas, cantando, para poder volver a encontrarlas en la siguiente clase.

Consejos

1. Metro 7/8. Si los niños no están familiarizados con este metro irregular, es posible utilizar cualquier melodía o juego rítmico, pero es esencial siempre utilizar un juego y no simplemente imitar al gesto del profesor.
2. Poubouria: El trabajo sobre el texto será más rápido si los niños ya conocen la canción o si hablan griego. Para desarrollar esta actividad es posible trabajar divididos en grupos, por ejemplo niños/docente, a echo con la palabra “*Poubouria*” y realizarlo una vez que hayan aprendido la primera estrofa de la canción:

Niños:

H Poubouría pétasen

tje pas to fkióron ékatsen (frase sustituida por sílabas neutras)

Docente:

tje pou tin tósín mirothkián

epotjimíthiken vathkiá (frase sustituida por sílabas neutras)

3. Más adelante se puede desarrollar el trabajo dejando mover a los niños, uno de ellos puede interpretar el rol de Poubouria y los demás le cubren con sus pañuelos. Si la clase es numerosa, se puede dividir en dos grupos y elegir en cada grupo un niño que haga de mariposa, para que los dos interpreten Poubouria a la vez.
4. Además, si los niños no están acostumbrados a experiencias de movimiento libres en el espacio, es necesario preparar esta actividad para que puedan aprender a gestionar sus movimientos.

Resultado previsto

- Adquirir familiaridad con el metro irregular 7/8.
- Comprobar el nivel de aprendizaje de los niños del material ya utilizado.

- Aprender las palabras de la primera estrofa de la canción. Respuestas directas (repetición correcta) o indirectas (por ejemplo, a través del movimiento podemos darnos cuenta de su total involucramiento a nivel emocional).

Prueba del aprendizaje

Los niños deberían cantar la parte de la canción propuesta por el profesor lo más correctamente posible. Es importante que los niños que no cantan participen de otra manera, rítmicamente y con movimiento también lo más correctamente posible. Los niños cantan la canción en otros espacios que no sea el aula y también en situaciones diferente, mientras juegan entre ellos.

Plan de clase 2: ¿la Pequeña Oruga Glotona se convertirá en Poubouria?

Objetivos musicales

Se espera de los niños que:

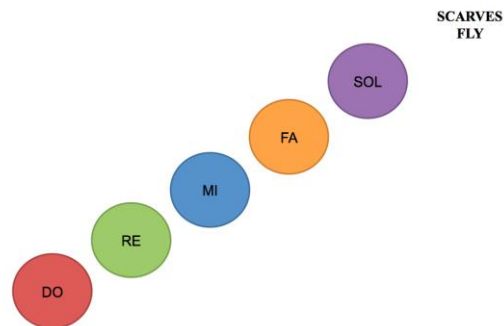
1. Interioricen y consoliden el metro 7/8.
2. Canten afinando pequeñas secuencias melódicas en el contexto tonal de la canción *Poubouria*.
3. Conozcan las palabras de la segunda parte de la canción.
4. Realicen actividades de movimiento libres asociadas a la canción

Descripción del plan de clase: procesos y estrategias

1. Seguimos nuestro viaje hacia Chipre, y proponemos otra vez la actividad rítmica del barco. Siempre dejamos que los niños puedan inventar y proponer otro movimiento para el barco (por ejemplo lo del barco que sube y baja con las olas) u otro movimiento en lugar de remar. Los niños también pueden trabajar en grupo y formar un solo único grande barco.
2. Llegamos a Chipre. Aquí nos espera una nueva historia: ¿Como nació Poubouria? Podemos utilizar el libro de Eric Carle “ La Pequeña Oruga Glotona” . El docente ambienta la historia en el lugar que le parezca el más apropiado para desarrollar esta actividad (por ejemplo en Madrid, nuestra oruga dormía y luego se despertó en el parque de Retiro, en el centro de la ciudad). La oruga decide empezar el mismo viaje que han hecho los niños, dirigiéndose a Chipre, y hacerse así una Poubouria comiendo algunas frutas mágicas que sólo existen allí.
3. Las frutas mágicas. Leemos todos juntos la historia de la oruga y cuando llegamos al momento en el que come esta fruta, ocurre algo mágico: ¡la fruta suena! Por lo tanto trabajamos sobre las 5 primeras notas de la tonalidad de C Mayor, en la cual nosotros siempre cantábamos y hemos escuchado a la canción de *Poubouria*. Cada fruta corresponde a una nota. Podemos utilizar unas campanas musicales para presentar los sonidos de la fruta. El docente canta la nota que corresponde a cada fruta señalándola e invita a los niños a repetir los sonidos. Para animarles puede ser útil decirles que todas las frutas tienen que sonar mucho y ¡todos tenemos que cantar juntos si queremos que la magia funcione! Si esto pasa, la oruga entonces se transformará en una maravillosa mariposa.



4. Poubouria ha nacido. Acabamos de leer la historia. Comentamos todos juntos y preguntamos a los niños si les ha gustado o no, lo que más les ha impactado y finalmente escuchamos a sus reflexiones y preguntas.
5. Sobre una flor ella se posará y Poubouria se dormirá. Aprendemos las palabras de la segunda parte de la canción, esta vez en italiano (Su di un fiore si poserà e Poubouria si addornerà), pero siempre respetando el significado original. El docente presenta el texto utilizando una flor y canta la frase correspondiente indicando el objeto (Sobre una flor ella se posará). En la frase siguiente (Poubouria se dormirá) cantará e indicará al mismo tiempo un cojín mimando la acción de dormir. Los niños pueden intentar hacer lo mismo, mientras que el docente les ayuda indicando los dos objetos. Después de esto, primero quitamos la flor, y luego la almohada. Si los niños son capaces de recordar las palabras, el docente entonces puede quitar ambos objetos pero siempre debe indicar el punto donde estaban colocados y todos juntos cantamos la canción entera
6. Nos transformamos en Poubouria. Creamos un pequeño camino con 5 círculos coloreados en el suelo. Ellos deberían corresponder a los colores de las frutas y también seguir la orden en la cual ellos aparecen en el libro (en el dibujo debajo no es así) y por consiguiente se cantaban. A turno, los niños saltan sobre los círculos, cantando las cinco primeras notas de C mayor y así finalmente encuentran sus alas al final del camino



7. ¡Ahora tenemos alas, entonces podemos volar! Cada niño/a recibe un círculo colorado (su propia flor) que pondrá en el suelo donde quiera. Cantamos la canción: en la primera parte podemos movernos libremente volando alrededor y por toda el aula; en la segunda parte, cada niño/a se posará sobre su flor y se dormirá. Jugamos entonando el intervalo dominante/tónica V – I para posarnos sobre nuestra flor; luego utilizamos diferentes patrones melódicos para que nuestras flores suenen. Repetimos la actividad siguiendo la estructura A – B hasta el final.
8. Subimos al barco otra vez para abandonar la isla: esta vez cantamos la canción *Al Pasar la barca*. Deberíamos utilizar la misma forma del barco que en la actividad de ritmo de la primera lección, representando un único barco formado por todos los niños que se sientan en el suelo, uno tras otro, y también utilizan el mismo movimiento.



Consejos:

1. *La Pequeña Oruga Glotona:* Hay varios aspectos de la historia y posibilidades que considerar: podéis trabajar sobre el ritmo, el movimiento, el peso, los colores. Según vuestras necesidades en relación al desarrollo de la actividad y al tiempo que puede dedicar al material literario, podéis escoger uno o varios aspectos para desarrollar.
2. *Al pasar de la barca:* se trata de una canción infantil tradicional española, ya conocida por el grupo. Sin embargo, podéis elegir cualquier otra canción que puede ser útil y compatible con la actividad y que los niños ya conocen.

Resultado previsto

- Interiorización del metro 7/8 y consolidación de las competencias.
- Utilizo de patrones melódicos y trabajo cantando afinando
- Aprender las palabras de la segunda parte de la canción
- Actividad de movimiento libre en el espacio, y primera coordinación canto/ movimiento.

Prueba del aprendizaje

Los niños cantan la canción antes de la clase o cuando ya se ha acabado. Algunos de ellos improvisan un texto, no relacionado a Poubouria, si no a lo que están haciendo en aquel mismo momento. Sus observaciones y comentarios en el debate, al principio y al final de la clase indican una comprensión completa de la historia, de las imágenes y el contexto sociocultural de la actividad propuesta.

Plan de clase 3: el viaje de Poubouria

Objetivos musicales

Se espera de los niños que:

1. Recordar las palabras aprendidas en la clase anterior.
2. Consolidar lo que aprendieron en las lecciones anteriores.
3. Crear un evento final como conclusión de la actividad, combinando todos los aspectos desarrollados. Experiencia de mimesis.

Descripción del plan de clase: procesos y estrategias

1. Poubouria tiene que empezar su viaje para difundir su magia y llevar sus alas también a otros niños. Retomamos la canción *I Trata* y cuando nuestro barco está listo para navegar empezamos a cantar *Al Pasar la barca*. Esta vez algunos niños imitaran el movimiento de las velas utilizando una tela muy ligera, mientras otros pueden hacer el viento que sopla sobre las velas y el resto de ellos el barco.



2. Tenemos nuestras alas otra vez. El docente puede utilizar este momento para volver a recordar las palabras de la canción. Repetimos la actividad con el círculo colorado para volver a tener nuestras alas. Cada niño ahora puede inventar libremente su movimiento para volar y después de esto podemos crear la flor donde nuestra amiga, la mariposa, se posa y se duerme. El profesor siempre conducirá la actividad, aunque, al mismo tiempo, dejará el espacio para que los niños hagan sus propias propuestas y sugerencias.



3. Podemos volar todos juntos. Uno de los niños será la Poumbouria y se moverá como ella volando alrededor de la flor. Antes de posarse sobre la flor, escoge a un/una compañero/a para volar juntos. Cuando la canción termina, ambos van eligiendo a otro/a compañero/a cada uno, hasta que el grupo entero se convierte en Poumbouria y todos los niños experimentan su forma de volar. Al final, construimos la forma de la flor para cerrar la actividad. Después, podemos introducir la música registrada también como ulterior desarrollo.
4. ¿Que pasó entonces? Podemos comentar nuestro viaje con Poumbouria, que es un animal tan mágico que nos trae suerte regalándonos sus alas. El profesor dejará niños libres de expresar sus impresiones, reflexiones, emociones y opiniones sobre la actividad. Con la ayuda del profesor, los niños serán capaces de dibujar su propia Poumbouria, su propia flor y cualquier otro elemento sugerido por la experiencia musical que ellos vivieron

Consejos

Al pasar la barca: si vuestra clase es muy numerosa, esta actividad puede ser desarrollada por ejemplos dividiendo a los niños en dos grupos para formar un único grande barco: un grupo hará de barco y el otro harán las velas que vuelan por el viento. Desde el punto de vista musical es posible utilizar el estribillo de *I trata mas* como obstinado que acompaña la melodía de *Al pasar la barca*.

Resultado previsto

- Consolidar lo que los niños aprendieron en las clases anteriores
- La creación de un evento final que reúne y combina todos los aspectos y los elementos musicales practicados en las clases anteriores.

Prueba del aprendizaje

El nivel de participación e implicación en la actividad mediante intervenciones rítmicas y melódicas correctas y constantes confirma que los niños aprendieron el material musical de verdad. La calidad de movimiento, las elecciones y propuestas de los niños, así como sus intervenciones directas e indirectas también confirman que ellos entendieron e interiorizaron el material totalmente.

Plan de clase 4: la mariposa huyó hacia lo alto de un antiguo castillo... De Sant Antoni al Bel Castello (viajando entre España e Italia)

Empezamos utilizando un repertorio tradicional que los niños ya conocen con la intención de aprender a respetar y apreciar los propios orígenes. Las canciones conocidas son el nexo de unión con la canción

italiana “O che bel castello” promoviendo el respeto hacia otros orígenes a través de la música. Uniendo estos dos repertorios, podemos realizar una danza utilizando los elementos trabajados. Pretendemos que este camino sea una experiencia “en vivo”, dentro de un proceso de constante evolución.

Objetivos musicales

Se espera de los niños que:

1. Trabajen y reconozcan la estructura A-B
2. Trabajen y reconozcan elementos contrastantes en la música: rápido/lento – acelerando/ritardando – piano/forte – sonido/silencio
3. Trabajen sobre las emociones y sentimientos en la música (expresar musicalmente la fatiga, la tristeza, la felicidad a través de los sonidos...)
4. Canten la canción en su lengua original
5. Practiquen la escucha activa con un ostinato tocando instrumentos musicales y haciendo uso de la lycra
6. Desarrollen habilidades en la ejecución de los tiempos binario y ternario
7. Desarrollen la creatividad en términos de intercambio de ideas de los niños sobre los patrones rítmicos, nuevos ostinatos, movimientos y propuestas verbales
8. Practiquen el movimiento libre en el espacio siguiendo una estructura A-B

Descripción del plan de clase: sus procedimientos y estrategias

1. Estamos asistiendo a la fiesta de Sant Antoni en Mallorca, donde el elemento más representativo es el fuego. Cantando una melodía que los niños ya conocen (en dos secciones: A y B), construimos una fogata. Hay palos esparcidos por el suelo. Parte A: libre circulación en el espacio recopilando madera. Parte B: todos nos reunimos y encendemos el fuego frotando los palos y soplando sobre ellos. Finalmente aparece el fuego: lo representan pañuelos rojos, naranjas y amarillos.
2. Todos nos sentamos alrededor de la hoguera y junto con los niños, hablamos de su significado, de la fiesta de Sant Antoni, de los demonios y de los sentimientos asociados a ellos. Cantamos la *Tonada de Sant Antoni*¹ (canción tradicional) y jugamos a un juego en el que un niño es el demonio (toca un cencerro) y otro niño es Sant Antoni. El demonio va tras Sant Antoni hasta que éste se sienta en el círculo, entonces le da el cencerro a otro niño. Dar la oportunidad a los demás niños de practicar el tiempo fuerte del ternario con body percussion.
3. Hablar con los niños sobre la existencia del mismo juego (con diferente material musical) en diversos países del Mediterráneo.
4. Mostrar a los niños los instrumentos tradicionales que se tocan durante las fiestas, tales como zambombas, castañuelas, panderetas... Ofrecerles la oportunidad de tocar estos instrumentos.
5. Conociendo la relación del mito de Sant Antoni con el mar, realizamos un viaje navegando por el Mediterráneo utilizando un barco de papel y una lycra azul. Empezamos cantando un ostinato rítmico en metro binario (du du-de du du-de) acompañándolo con un movimiento lateral de la lycra. Manteniendo el movimiento, cantar *De sa coa des moixet* (canción tradicional de Mallorca), en tiempo binario (pero también se puede elegir una canción con el mismo metro de vuestro repertorio tradicional) y al finalizar cada verso, levantar la lycra como si de una ola se tratase.

¹ Puedes jugar el mismo juego con una canción que los niños ya conozcan.

6. Al final de la canción, invitar a los niños a continuar con el ostinato. Sant Antoni oye algo a lo lejos. Cantar *O che bel castello* sobre el ostinato rítmico mantenido por los niños. Hablar con los niños sobre lo que han oído. ¿Pueden entender el significado de la canción? ¿Qué idioma es? ¿A qué país ha llegado Sant Antoni? Hablar sobre Italia.

Consejos

1. Después de haber experimentado la estructura musical A-B con el juego mimético, podéis ver físicamente la estructura usando círculos de diferentes colores y dar a los niños la oportunidad de crear sus propias composiciones, p. ej. A-B-A-A-B (como en el ejemplo de abajo). También puedes utilizar música simple y efectiva con la estructura A-B y proponer diferentes acciones (body percussion, movimientos, patrones rítmicos y melódicos, instrumentos Orff... siempre haciéndolo con contrastes).



2. El demonio es un personaje que a menudo genera miedo entre los niños. Al hacer que los niños adquieran ese rol, podemos ayudarlos a controlar su miedo y hablar de sus emociones (¿Qué hago cuando me asusto de algo? ¿Puedo hacer algo diferente?)
3. Puedes hacer una *ximbomba* simple con los niños utilizando un vaso de plástico, una chincheta con cabeza de plástico y una pajita, tan solo clavando la chincheta en la base del vaso, quemando la cabeza de plástico e introduciéndola en la pajita que se pegará a la chincheta. Con la mano humedecida (como con la zambomba real) los niños serán capaces de tocar el instrumento.



4. Podéis escuchar música tradicional grabada mientras los niños construyen sus instrumentos o incluso invitar a un músico profesional a mostrárselos.
5. Enseñales un mapa del Mediterráneo y dibuja en él el supuesto viaje en barco, así los niños entenderán mejor que están entre dos países.
6. Mediante el uso de un elemento musical común entre las canciones en español e italiano, se puede discutir con los niños acerca de los conceptos de "igual" y "diferente" y ponerlo en práctica en algunas actividades.
7. Mediante el uso de la lycra y un barco de papel, podéis realizar un juego en el que el barco debe viajar de un punto a otro. Todos los niños deben trabajar juntos buscando un movimiento común para que las olas puedan ayudar al barco a moverse hacia el destino donde ellos quieren que llegue.

8. Cuando el viaje a Italia está finalizando, puedes utilizar diferentes parámetros musicales (cantar más flojo para indicar que la música se oye en la distancia; *in crescendo* cuando os acercáis; fuerte cuando llegáis; lento, rápido, o incluso con sentimientos: cansados, sorprendidos, etc...)

Resultados esperados

- Aprender a reconocer una estructura musical A-B mediante la realización de movimientos contrastantes.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por nuestros orígenes y los de otros países.
- Utilizar el material musical como un canal para expresar, reconocer y gestionar nuestras emociones.
- Desarrollar el trabajo en equipo.
- Visualizar las estrofas de una canción.
- Familiarizarse con el idioma de otro país.

Evidencias de aprendizaje

- Participación activa en el proceso de mimesis.
- Compartir conocimientos y emociones.
- Coordinación del cuerpo en el ostinato.
- Ejecución de la pulsación.

Plan de lección 5: el saqueo del castillo

Objetivos musicales

Se espera de los niños que:

1. Canten la canción italiana en su idioma original (en nuestro caso, la proximidad entre catalán e italiano facilita el aprendizaje de las palabras italianas).
2. Canten patrones melódicos en el contexto tonal de la canción.
3. Practiquen preguntas y respuestas en el contexto de la tonalidad y comprendan las ideas musicales a través de la imitación.
4. Practiquen patrones rítmicos en compás binario.
5. Coordinen los movimientos del cuerpo con el canto.
6. Siguen el movimiento tocando instrumentos.

Descripción del plan de clase: procedimientos y estrategias

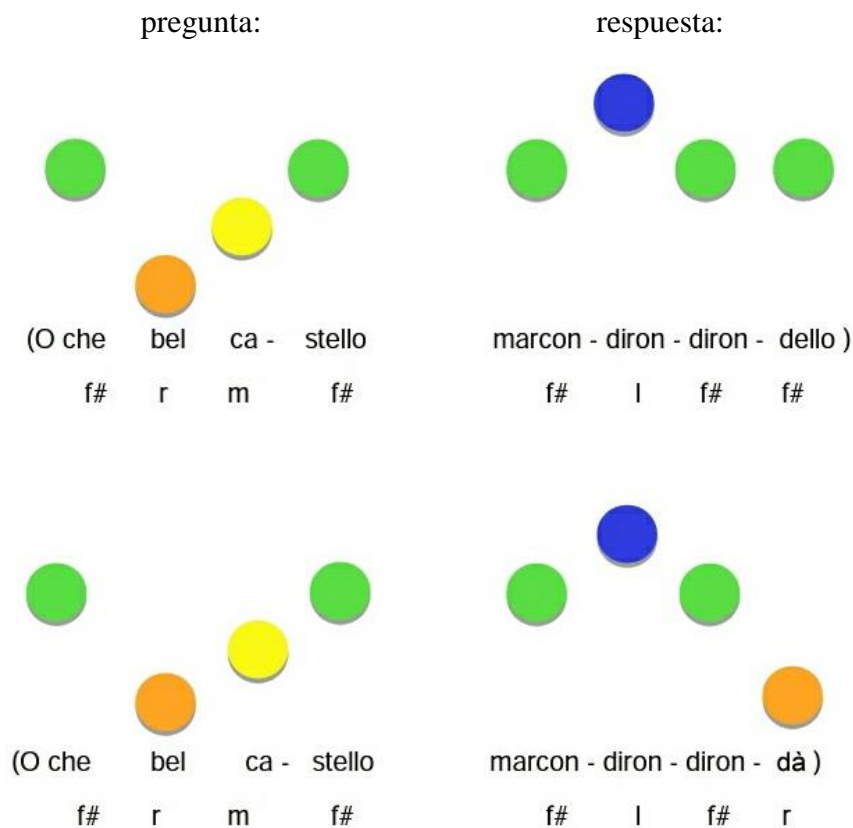
1. Canta la melodía de *O che bel castello* y sugiere a los niños que den dos palmadas en dos tiempos cuando la canción dice *marcondirondirondello-marcondirondirà*, ya habiendo introducido la canción en la lección previa con el ostinato rítmico: *du du-de*. En esta lección, puedes sugerir permanecer en silencio dos compases y dar dos palmadas en el primer tiempo de los compases 3-4; después de nuevo dos compases de silencio y dos palmadas en el primer tiempo de los compases 7-8, como un trabajo preparatorio de body percussion en forma de rondó (que será por ejemplo: compases 1-2: golpear sobre las piernas, compases 3-4: dar palmadas, compases 5-6: chasquear los dedos, compases 7-8: dar palmadas). En el primer tiempo de cada compás, intenta dar a los niños la oportunidad para elegir las acciones musicales de manera que puedan hacer su propio 'rondó'.
2. Habla con los niños acerca del significado de la canción y propón realizar algunos movimientos o gestos representando lo que la canción narra, manteniendo las dos palmadas en *marcondirondirondello-marcondirondirà* (por lo general van a hacer gestos que marquen el

macrobeat o el microbeat de la canción). Elegid juntos los que más les gusten así como las acciones y movimientos más apropiados de los que proponen. Después, cuéntales que ahora sois caballeros del castillo y bandidos que quieren saquearlo. Divide la clase en dos grupos; colócalos uno en frente del otro, representando bandidos y caballeros y trabaja la práctica de la música antifonal, eso es, cantar en turnos alternos. Podría ser muy útil para los niños entender y recordar la letra de la sesión anterior, por lo que podemos trabajar sobre el texto de los cuatro primeros versos (hasta 'E noi lo rifaremo') antes de hablar sobre la torre del castillo y realizar patrones melódicos para construirla. Después de la torre, pretenderemos ser todos bandidos.

3. Cuenta a los niños que algunos bandidos saquearon la torre del castillo y que los caballeros la reconstruyeron y practica patrones melódicos en el contexto tonal de la canción, ascendiendo para hacer la torre y descendiendo para demolerla (enfaticando la dominante cuando se llega arriba y la tónica cuando cae). Utiliza movimientos alternos de las manos para ir arriba y abajo y mueve el cuerpo hacia arriba y hacia abajo según los patrones melódicos. También puedes utilizar bloques de madera para visualizarlo y recrear la torre.
4. Juega a un juego. En la canción, los bandidos siempre toman una piedra del castillo pronunciando el nombre de un niño, así que al final del juego, todos somos bandidos satisfechos con nuestro trabajo, y finalmente ¡nos vamos a la taberna a beber y a celebrarlo!
5. Canta la melodía del *Ball de Sant Ferriol* y proporciona a cada niño algunos círculos de colores. En la parte A, somos bandidos que danzan alegremente y en la parte B, nos ponemos sobre el círculo tratando de no caer como si estuviéramos borrachos (saltar dentro y fuera, tocarse la nariz alternando las manos, saltar alternando los pies...)
6. Divide la clase en dos grupos: uno en frente del otro, pon la música grabada y prepara la danza con un compañero. Decide qué grupo será el capitán. En la parte A damos vueltas sobre nosotros mismos y en la parte B el capitán sugiere un movimiento que su compañero imita.

Consejos

1. Puedes hacer un juego de palmas con *O che bel castello*, introduciendo cada vez pequeñas variaciones sugeridas por los niños en *marcondirondirondello-marcondirondirà* (palmas con el compañero, picar otras partes del cuerpo...). También juegos de movimiento como saltar imitando un animal, o tocar instrumentos Orff.
2. Al principio, puede suceder que los niños no esperen su turno durante la práctica de la música antifonal. Puedes ayudarlos cantando, tocando o escuchando música en eco, trabajando con movimientos que ellos deben mirar primero y después imitar en las partes de eco. Es importante animar a los niños a que hagan sus propias propuestas.
3. Después de practicar los patrones melódicos, podéis realizar un juego para trabajar la pregunta-respuesta en el contexto de la tonalidad con campanas y círculos de colores para reforzar el centro tonal y visualizarlo (f# r m f# / f# l f# f# , f# r m f# / f# l f# r):



Los círculos corresponden a las notas de la canción. Es como una partitura en el suelo con los mismos colores que las campanas. Un niño puede saltar sobre ellos; otro puede tocar las campanas. Hacemos secuencias, tanto de escucha, de creación, como juegos de ejecución. Suelo empezar con dos colores (dominante y tónica), después tres (añadiendo la mediana), y en este caso cuatro debido a la canción en compás binario. Los niños ya practican esta misma estructura en otros juegos musicales y disfrutan adivinando las secuencias y creándolas ellos mismos.

4. Cuando los niños ya se saben la canción y sus gestos, podéis probar a cantarla interiormente, únicamente realizando los movimientos, a través de un proceso de internalización. Después de eso, también puedes invitar a los niños a tocarla con instrumentos y cambiar los timbres según los cambios de acción, mientras se mantiene el mismo en las repeticiones de *marcondirondirondello-marcondirondirondà*. Estaréis trabajando la forma Rondó.
5. Con un grupo de niños avanzado, puedes hacer una actividad a canon en metro binario con *O che bel castello*, cantando la melodía y usando body percussion: el profesor/a improvisa un movimiento en dos tiempos (p. ej.: percutir sobre la cabeza dos veces) y después da dos palmadas. Después de los dos primeros tiempos, los niños imitan lo que el profesor acaba de hacer y después dan dos palmadas. Cada vez la estructura es: dos tiempos de improvisación y dos tiempos de palmadas. Los niños también pueden trabajar en pareja.
6. Cantando *O che bel castello* o *Ball de Sant Ferriol*, podéis añadir el ostinato aprendido en la lección anterior y tocarlo con un instrumento.
7. Para un mejor desarrollo de la danza y con el fin de mantener los elementos originales, se puede explicar la leyenda de Sant Ferriol. El capitán Ferriol es el líder de unos bandidos; se lamenta de todas sus malas acciones y regresa a la taberna para convencer a sus colegas de salir del mal camino. Sus socios lo toman como un traidor, lo matan y lo entierran bajo una bota de vino que, desde entonces, nunca deja de sacar vino. El tabernero quiere saber la razón; mira bajo la bota de

vino y se encuentra a Ferriol tocándola con el dedo. Debido a esto, la danza se realiza con el dedo índice levantado.

8. En las lecciones anteriores, antes de bailar el *Ball de Sant Ferriol*, tratar de practicar patrones rítmicos en compás binario, mediante el canto rimado, por ejemplo, de la sección B. Será más fácil para los niños improvisar movimientos en esa sección.

Resultados esperados

- Familiarizarse con el idioma de otro país.
- Desarrollar habilidades para mover partes del cuerpo como alternativa al canto (sonido / silencio).
- Desarrollar la entonación y el centro tonal.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en pareja.
- Reconocer estructuras musicales.
- Desarrollar la creatividad y la iniciativa a proponer ideas.
- Aprender una leyenda y una danza popular.

Evidencias de aprendizaje

- Capacidad de pronunciar palabras en otro idioma.
- Coordinación del cuerpo.
- Habilidad para cantar el centro tonal y repetir patrones melódicos.
- Ejecución de la pulsación con el movimiento del cuerpo, percusión corporal o instrumentos.
- Mostrar interés en el proceso creativo y compartir ideas.

Resultado final esperado, evidencias y manera de compartirlas

Los niños hicieron una gran cantidad de dibujos. Un vídeo fue realizado así como fotografías. Los niños llevaron a cabo un evento holístico para compartir con los padres su trabajo y sus sentimientos.