

UNIDAD DIDACTICA

El tesoro mediterráneo: entre mapas y tesoros, barcos y piratas hacia un árbol musical intercultural

Paola Anselmi, Ines Melpa, Sonia Russino

Si tienes un mapa y un barco a mano, entonces tienes todo lo que necesitas para empezar un viaje en búsqueda de un tesoro. En este caso, nuestro tesoro es un “árbol musical” especial, uno en el que una preciosa variedad/diversidad de emociones y sentimientos similares coexisten armoniosamente.

Nos gustaría ofrecer a los niños la oportunidad de “vivir” un “camino musical” a través de algunas experiencias pragmáticas siguiendo un mapa del tesoro real. Un viaje de tres pasos hecho para “sentir” y entender la experiencia musical intercultural durante la infancia. Juegos musicales del Mediterráneo, bailes, canciones de diferentes países, que son todos “hijos” del mismo mar.

El camino enseñará cómo las contribuciones y acciones de los niños pueden “transformar” la experiencia del aprendizaje en una aventura.

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Entiendan el concepto de “estructura musical” escuchando la melodía, tocando algunos instrumentos u objetos sonoros e identificando las diferentes secciones de un material musical asociado a diferentes elementos como en una partitura informal (o una dibujada o una tridimensional).
2. Se centren, durante la escucha, en la estructura y los elementos musicales. Este nivel de escucha es llamado por Mrs. Campbell “escucha atenta”. Cuando se toquen instrumentos, o se hagan sonidos con el cuerpo, o se utilicen objetos en la música correctamente, tendremos la oportunidad de participar activamente mientras suena la música grabada: “escucha activa” lo llama Mrs. Campbell.
3. Vivan mediante una experiencia físicamente representada el “concepto de progresión”: esto se consigue utilizando el juego musical español *El elefante*, un juego durante el cual se añade un nuevo elemento en cada repetición hasta que finalmente se convierten en un pequeño conjunto o una orquesta.
4. Mantengan el ritmo continuo durante las experiencias de métrica binaria y ternaria de diferentes maneras, que pueden ser o bien sugeridas por el profesor o bien concebidas y sugeridas por los niños (percusión con las piernas, moverse en un espacio, pequeños elementos de expresión corporal, instrumentos de Orff, objetos...).
5. Desarrollen sensibilidad en la escucha hacia diferentes patrones de sonidos y ritmos provenientes de culturas lejanas a la suya.
6. Coordinen los movimientos corporales mientras juegan o cantan.
7. Memoricen algunas partes de la letra de la canción tanto en su propio idioma como en un idioma extranjero.
8. Aprendan los modos/las maneras de interpretar durante una actividad de “solo-todos (en conjunto)” mientras se respetan las tareas encomendadas.
9. Mantengan un acompañamiento de ostinato usando su voz, percusión corporal o instrumentos de Orff.
10. Relacionen las canciones con las que han estado trabajando durante la actividad musical con representaciones gráficas de sus países de origen.

Objetivos socioculturales

Se espera que los niños:

1. Entiendan y respeten al otro con la ayuda del elemento musical “solo-todos (en conjunto)”.
2. Experimenten asuntos interculturales a través del tema del viaje. Un desplazamiento que conduce a un encuentro.
3. Adquieran elementos de su propia tradición musical mientras crean vínculos con las de sus países “vecinos”.
4. Descubran y acojan las igualdades y diferencias entre los otros y ellos mismos.
5. Contribuyan a la creación de un evento holístico que incluya múltiples aspectos de su propia experiencia: música, representaciones simbólicas, representaciones gráficas, relatos, etc.
6. Disfruten del sonido y del significado de los nuevos idiomas, comparándolos con los sonidos del de cada uno.
7. Desarrollen sentimientos de paz y tolerancia gracias a la oportunidad de escuchar al otro y de ser escuchado por los otros. Compartan sus ideas y traten de encontrar soluciones conjuntas que sean satisfactorias para todos los miembros que tomen parte en la experiencia.
8. Aumenten la capacidad de “estar en sintonía” con uno mismo o con los otros, respetando las propuestas de los demás e intentando fusionar ideas.
9. Expandir las experiencias individuales en experiencias de pareja, de pequeños grupos y de toda la clase.

Objetivos educativos

Se espera que los niños:

1. Aprendan a trabajar como grupo (una tripulación, por ejemplo, una tripulación pirata).
2. Conozcan diferentes culturas usando como idioma común la música.
3. Aprendan a sentirse como una pequeña orquesta, trabajando juntos y escuchándose entre sí, durante la experiencia musical colectiva.
4. Mediten sobre los conceptos de “mentiras” e “historias imposibles”.
5. Acojan las ideas de las parejas y las propuestas, comenten cómo utilizarlas para transformar la actividad y la experimenten de una forma nueva.

Edad de los niños

De tres años y medio a cuatro años y medio.

Conocimientos y habilidades anteriores de los niños

Los niños ya han tenido una experiencia musical educacional. Cada una, según su desarrollo global:

- Habilidades básicas del lenguaje y capacidad de articular palabras.
- Conocimiento de las partes del cuerpo y capacidad de coordinar los movimientos que realizan esas mismas partes.
- Capacidad de llevar a cabo movimientos corporales de forma expresiva.
- Capacidad de compartir opiniones y de expresar emociones, sentimientos y curiosidad en lo referente a asuntos musicales y al conocimiento general del mundo que les rodea.
- Capacidad de identificar el concepto general “similar y diferente” en la música y de experimentarlo en términos de ritmo y melodía.
- Capacidad de desarrollar, crear o apoyar un marco de trabajo imaginario para una historia o para una experiencia de mimesis.
- Conocimiento y habilidades para manejar instrumentos y objetos.

Materiales

Material sonoro: *Ta psémata* (Chipre), *El elefante* (España), *Giro giro tondo* (Italia), *Hava Nagila* (Israel).

Objetos: un mapa del tesoro dibujado a mano, tapas de frascos, cinta elástica, un tablero para dibujar un árbol, banderas de papel, hojas de papel, rotuladores de colores, tiras de cartón blanco.

Instruments: claves, castañuelas, parches sonoros, tubos musicales, mazas.

Programación de las clases 1 y 2: Los piratas de las historias imposibles

Esta programación debería estar dividida en dos lecciones: en la primera puedes practicar hasta el punto diez y en la segunda del 11 al final (ya que sabemos que cada clase necesita una cantidad diferente de tiempo, se puede evaluar una mejor subdivisión para la clase).

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Identifiquen una estructura que se divide en tres secciones: A – B – C.
2. Memoricen e interpreten una parte específica de la canción propuesta mientras practican el resto de la canción utilizando una sílaba neutral.
3. Aprendan a seguir una partitura informal.
4. Asimilen los diferentes sonidos de las partes del cuerpo y aprendan coordinación a través de la percusión corporal.
5. Canten una parte específica de una canción y toquen instrumentos siguiendo el ritmo constante.
6. Mantengan una rítmica de ostinato sobre ritmos constantes o sobre diferentes patrones creados por los niños.

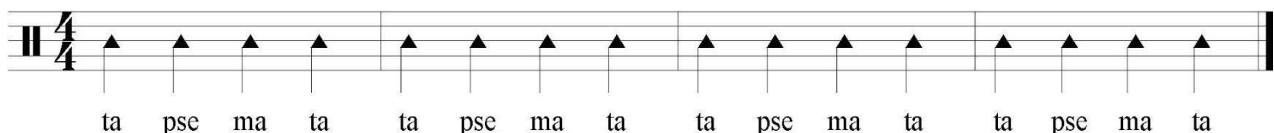
Descripción de la programación de la clase, procesos y estrategias

1. Simulamos ser una tripulación de piratas y descubrimos que hay un mapa que puede conducirnos a un maravilloso tesoro mientras navegamos por el mar Mediterráneo. Esta tripulación tiene una peculiaridad divertida: se les da muy bien contar historias imposibles (tales como *la cabra puso un huevo - y el gallo tuvo un corderito*) se les da tan bien que en este punto ya nadie cree a nadie y en el momento en el que uno de ellos cuenta otra historia todos los demás se ríen de él/ella cantando juntos “*vai tvivitsello vai tvivitso*”.
2. Repetir muchas veces junto con los niños manteniendo una actitud de burla, subrayando los ritmos constantes con el movimiento de la cabeza y con algunos sonidos realzando el 4/4 en cada compás (por ejemplo, VAI tsi vi TSE llo VAI tsi vi TSO).
3. Cantar la melodía *Ta psmata* (Estructura A – B – C como se explica en el punto 11) moviéndose libremente por la habitación y deteniéndose al final de cada frase (nota larga), mirando alrededor y saltando en la parte específica de la canción indicada abajo. Dar a los niños la oportunidad de seguir macrorritmos con saltos.

Ta Psemata C

The image shows two staves of musical notation for the song 'Ta Psemata C'. The first staff begins with a circled 'C' above the first measure. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics 'vai tsi-vi - tsel - lo vai tsi-vi - to' are written below the notes. The second staff continues the melody with the same lyrics. The music consists of quarter and eighth notes, with a final long note at the end of the second staff.

4. Cantar la canción varias veces, introduciendo en cada ocasión, una pequeña variación (saltar como un animal, o expresar algo con la cara, o tomar a un compañero por la mano, etc.).
5. Poner el material grabado y pedir a los niños que identifiquen la parte en la que tienen que saltar: al principio se podría también intentar no preguntarle a los niños nada mientras se observa si ellos relacionan espontáneamente la experiencia reciente con una nueva experiencia de escucha (por ejemplo, estando activo durante la parte C de la canción con saltos o con cualquier otro tipo de movimiento). Centrar la atención en los niños con la posibilidad de repetir la actividad y de asimilar sus ideas.
6. Hablar con los niños sobre el significado de la canción y sus orígenes, recordarles la divertida peculiaridad de los piratas y practicar luego la parte específica “*vai tsivitsello vai tsivitso*” utilizando un juego: cada niño cuenta su historia imposible a los piratas/amigos y ellos responderán con *vai tsivitsello vai tsivitso*”, solo rítmicamente y sin entonación, como en una experiencia “solo-todos”. Si es necesario, corregir la pronunciación y darle a los niños la oportunidad de acompañar su frase con elementos de percusión corporal (sobre las piernas).
7. En este punto, se puede decidir que se ha encontrado el barco. Ahora los piratas tienen que prepararlo.
8. Precisar con los niños qué acciones tendrán que realizar los piratas para preparar el barco y disponerlo para navegar (por ejemplo: izar la bandera, mirar por el catalejo, etc.).
9. Elegir las acciones y movimientos más apropiados entre los que sugieran los niños (necesitarán ayuda al principio), después se podrán preparar los objetos y/o instrumentos que se necesiten para la actividad.
10. Contarles algún relato sobre los objetos piratas tradicionales (bandera, catalejo, tambores...): gracias al contexto narrativo, los niños se verán motivados a participar incluso en mayor medida. Elegir con los niños una palabra de cuatro sílabas relacionada con los piratas mentirosos (por ejemplo, TA – PSE – MA – TA) y decirles que los piratas solían utilizar esta palabra durante el izado de la bandera.
11. Dar a los niños la oportunidad de practicar el ostinato utilizando la palabra que eligieron. De esta forma desarrollarán su forma personal y especial de contar y aprenderán espontáneamente a seguir el ritmo constante. Véase abajo un ejemplo con el nombre de la canción: *Ta psémata*:



12. Escuchar la canción de nuevo para practicar el ostinato utilizando la voz, sonidos corporales, (palmadas, chasquidos, pies); después se pueden preparar para condicionar el barco utilizando los movimientos elegidos.
Si se decide detener la lección aquí, se puede decir a los niños que hay que esperar a la próxima lección de música para completar el barco y, ¡zarpar!
Se puede empezar la segunda lección recordando a los niños la historia y las herramientas que los piratas necesitarán para partir.
13. La canción repite la misma estructura siete veces siguiendo el patrón de abajo:
A (parte instrumental) – B (dos frases como eco) - C (la parte que incluye “*vai tsivitsello vai tsivitso*”).
Los niños están en un círculo sentados en el suelo (o, si están acostumbrados a las sillas, se pueden sentar en sillas, pero también en círculo) – cada uno de ellos tiene sus herramientas que serán utilizadas para preparar el barco para el viaje:

Estrofa 1 y 2: (la bandera, producto hecho a mano)

- A. Los niños se preparan para la acción musical mientras disfrutan la experiencia de escucha y prestan atención.

Ta Psemata A (instrumental)



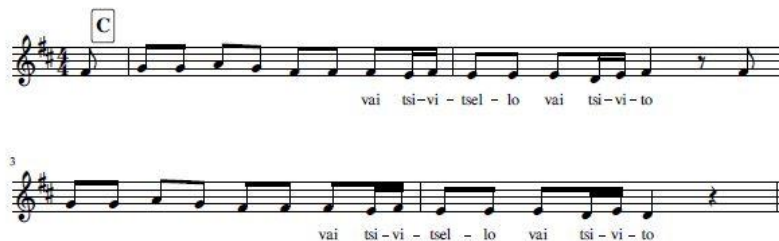
- B. Los niños simulan izar la bandera (movimiento vertical).

Ta Psemata B



- C. Los niños simulan el ondeo de la bandera (movimiento horizontal).

Ta Psemata C



Las banderas pueden ser diseñadas, dibujadas y recortadas por los propios niños con la ayuda del profesor o de los padres, fomentando así las actividades interdisciplinares.

Estrofas 3 y 4: (el catalejo, tubos musicales)

- A. Los niños centran su atención en la segunda acción y si es necesario preparan un segundo objeto.
- B. Los niños simulan explorar el horizonte buscando tierra. Miran alrededor utilizando los tubos musicales como catalejos mientras escuchan la sección de la canción.
- C. Los niños hacen sonar los tubos musicales sobre el suelo o utilizando sus manos (pueden valerse del ostinato “bandera pirata” para ayudarse con los ritmos constantes).

El uso de los tubos afinados (tubos musicales) aumentará en nivel de escucha y la concentración requerida será mayor.

Estrofas 5 y 6: (los remos – claves)

- A. Los niños centran su atención en la tercera acción y, si es necesario, preparan un tercer objeto.
- B. Los niños navegan con el barco; pueden usar sus claves como remos, moviéndolas de un lado al otro (movimientos a la izquierda y a la derecha).
- C. Los niños podrían tocar las claves para mantener los ritmos constantes.

Última estrofa 7

Los niños están satisfechos porque el barco comenzó su viaje hacia el cofre del Tesoro. Pueden abrazarse unos a otros en un gran círculo, cantando la parte de la canción que ya conocen hasta el final de la canción, caracterizada por un *rallentando* y se detienen. Se puede controlar la capacidad de los niños para articular palabras *extranjeras* mientras cantan.

Durante la primera lección se pueden practicar las diferentes acciones por separado (la bandera, el catalejo...) y después, durante la segunda lección, se pueden agrupar todas las experiencias para llevar a cabo finalmente el arreglo del barco (una interpretación completa de la estructura de la canción de Ta psémata song): para hacerlo se pueden unir todas las experiencias previas creando un evento holístico.

Junto con los niños puedes elaborar una verdadera “partitura informal tridimensional” situando en el suelo (en el orden correcto): 1) bandera hecha a mano, 2) tubos musicales/catalejo, 3) claves/remo, 4) un objeto elegido por los niños que simbolice la “felicidad” de estar juntos mientras que se enfrentan a este viaje.

16. Sentarse con los niños y contarles que esta canción sobre historias imposibles viene de una isla en el mar Mediterráneo llamada Chipre. Hablarles sobre la canción compartiendo la información cultural disponible en el manual y contarles lo que se sabe de esta isla. ¿Podría ser la isla buscada, aquella en la que está oculto el cofre del tesoro?

Consejos

1. Serán necesarias banderas piratas (no obstante, se pueden también considerar movimientos facilitados por la imaginación sin objetos).
2. Los tubos musicales que se elijan deben adaptarse a la clave de la canción: hay que acordarse de utilizarlos como catalejos que los niños tendrán que “tocar”. Estos instrumentos tienen una doble cualidad que los hace especiales: producen sonidos afinados y se pueden transformar en muchos objetos diferentes.
3. Explorar los instrumentos antes de utilizarlos en una estructura musical: los niños podrían encontrar nuevas maneras de utilizarlos y de esta forma tienen la oportunidad de llegar a conocerlos y satisfacer su curiosidad.
4. Finalmente se puede crear con los niños un juego en el que un pirata (un niño) debería convertirse en el Capitán del barco. El Capitán, y solo el capitán, permanece de pie en el centro del círculo. Elegirá al Nuevo capitán tocando las claves con él. De esta forma, el Capitán podrá identificar la parte específica de la canción utilizada para “nombrar” a un nuevo capitán.
5. Además, durante la sección B (dos frases de eco) el Capitán puede interpretar la primera frase de una forma personal y el grupo puede responder imitándole durante la frase de eco, una vez más practicando la experiencia “solo-todos”.

Resultado esperado

- Familiarizarse con el idioma de otro país.
- Aprender a identificar una estructura musical y a participar utilizando estrategias diversas (percusión corporal, partitura informal, canto, movimiento).

- Desarrollar una mayor capacidad para integrarse en un grupo.
- Aprender a respetar y a cómo imitar o sugerir ideas musicales armonizando identidades musicales diferentes.

Prueba del aprendizaje

- Intervención activa en la creación de un marco narrativo.
- Capacidad de manejar sus propios instrumentos musicales y los objetos necesarios para la interpretación musical.
- Buena coordinación corporal al mantener los ritmos constantes utilizando métodos diferentes: cuerpo, voz, instrumentos (el primer paso de la percusión corporal). Capacidad de anticipar los cambios de estrofa durante la actividad “*Ta psémata*”.

Programación de la clase 3: ¡nos caemos todos y jugamos juntos!

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Traten los instrumentos de una manera más consciente, empezando por sus orígenes y construcción.
2. Sean conscientes de las dinámicas a través del estudio de las canciones con “concepto de progresión”, en las cuales se puede escuchar un aumento gradual de la intensidad del sonido.
3. Centren su atención en los ritmos constantes y subrayen la firmeza del pulso: por ejemplo, usando instrumentos característicos como las castañuelas, que los niños tendrán la oportunidad de conocer (su origen y su sonido) mientras aprenden a tocarlas.
4. Practiquen con diferentes idiomas en armonía y descubran las similitudes y diferencias al compararlos con el suyo propio (*Girotondo*).
5. Aprendan la letra de la canción a través de la repetición, todo mediante una experiencia lúdica auditiva.
6. Aprendan a coordinar canto y movimientos mientras unen acciones musicales/motrices con variaciones del lenguaje o con la misma frase musical durante la experiencia del *Girotondo*.

Descripción de la programación de la clase, procesos y estrategias

1. Los piratas siguen viajando y finalmente encuentran la isla. El barco atraca en la isla pero para poder tocar el suelo hace falta decir unas palabras mágicas que están escritas en el mapa. El Capitán empieza a leer las palabras en voz alta, pidiendo a los demás chicos que se unan en la última frase “*tutti giù per terra*” (de la letra: “*Giro giro tondo, casca il mondo, casca la terra, tutti giù per terra*”). Mientras tanto, el Capitán les explica el significado de las palabras.
2. Todos los piratas están en la cubierta del barco y cantan la canción (al principio solo la primera frase que ya conocen). Cuando cantan “*tutti giù per terra*” los piratillas salen de un salto del barco (se podría colocar en el suelo un cinta elástica grande o una cuerda como si fuese el barco). Los piratas esperan que el mapa pueda guiarlos hasta el cofre del tesoro, pero la isla está llena de trampas y se debe ser muy bueno superando los obstáculos que se esconden a lo largo del camino. Los piratas y el Capitán (que primero puede ser el profesor) empiezan su viaje en la isla siguiendo el mapa y señalando los obstáculos uno a uno para superarlos.
3. En solo una clase, los niños que no sean italianos podrían encontrar difícil aprenderse la letra de la canción italiana o peor aún, cambiarla cada vez que encuentren un obstáculo en su camino. Dicho esto, se podría elegir junto a los niños una acción diferente que hacer para cada vez que se dice la frase “*casca il mondo, casca la terra*” (se cae el mundo, se cae la tierra). (Solo para los niños

italianos: se puede mejorar la actividad musical cambiando el verbo durante el juego musical cada vez que cambie la acción).

La primera variación podría ser la siguiente: ¡a marchar!

Giro giro tondo	casca il mondo	casca la terra	tutti giù per terra
Giro giro tondo	<i>marcia</i> sul mondo (marchar)	<i>marcia</i> sulla terra (marchar)	tutti giù per terra

Podrían aplicarse todos los cambios relacionados con la acción de marchar que sugieran los niños: se les deja hablar con el compañero y con el Capitán (posibles ejemplos son: andar hacia atrás, agachados como si estuvieran bajo árboles, de puntillas para hacer el menor ruido posible, etc.). Siempre se les mantendrá centrados en mantener los ritmos constantes.

- a. se puede trabajar con los contrastes lento-rápido y voz fuerte-voz floja.
 - b. cada niño puede sugerir un movimiento diferente durante la marcha. De este modo, al final se tendrá una “marcha coreografiada” proveniente de las ideas de cada niño.
 - c. se podría hacer lo mismo en un segundo paso pero dividiendo a los niños en pequeños grupos. Cada grupo debatirá y elegirá un movimiento. El número de los distintos cambios debe ser pequeño para que sea posible construir una estructura más precisa.
4. Con la ayuda del marco narrativo, se podrá inventar junto a los niños varios obstáculos para superar y muchas acciones que llevar a cabo. Por ejemplo, se les puede decir a los niños que los piratas están llegando a un pequeño lago pero no hay barcos para cruzarlo... quizá se podría nadar:

Giro giro tondo	<i>casca</i> il mondo	<i>casca</i> la terra	tutti giù per terra
Giro giro tondo	<i>nuota</i> sul mondo (<i>nadar</i>)	<i>nuota</i> la terra (<i>nadar</i>)	tutti giù per terra

Para cada obstáculo se pueden reemplazar las acciones que se tienen que hacer: saltar, correr, gatear o quizá interpretar una pequeña secuencia de percusión corporal utilizando manos y pies como si estuvieras espantando animales salvajes, o incluso cantar patrones melódicos ascendentes o descendentes para imitar el hecho de subir o bajar las dunas.

Se puede separar también el grupo en dos:

- a. el grupo 1 puede cantar una rítmica de ostinato utilizando las palabras “*giro giro tondo*”: una posible evolución de esta acción es utilizar percusión corporal o instrumentos para los patrones de ostinato.
 - b. el grupo 2 puede cantar la canción entera.
5. Manténgase la atención sobre el hecho de compartir. Invitar a los niños a expresar sus ideas y a sugerir diferentes acciones: aprenderán a expresarse pacíficamente y a compartir sus pensamientos.
6. Al final de esta actividad, ¡los piratas habrán encontrado el cofre del tesoro! Pueden tener un “momento feliz” interpretando la actividad *Girotondo* en el modo original: ej. todos en círculo alrededor del cofre del tesoro y al final todos los piratas en el suelo. El capitán abre el cofre y dentro encuentra una bolsa que coloca en el suelo: es un tesoro precioso, un par de castañuelas y tapas de metal. Para qué serán?
7. Dar a los niños la oportunidad de investigar las castañuelas, tocándolas y buscando sus tonos. Compartir la historia del origen de las castañuelas. Debatir con ellos el hecho de que las castañuelas son un instrumento que puede encontrarse y que se usa en muchos países mediterráneos (se les puede enseñar finalmente unas italianas, unas griegas, o imágenes). De este modo se procede con las tapas de metal: los niños tendrán la oportunidad de probar el sonido como quieran, libremente. Se puede observar si algún niño encuentra algún modo interesante de usarlas y al final invitar a que lo enseñe a los compañeros.
8. El Capitán (al principio de la actividad el Capitán es el profesor, pero durante el desarrollo de la

actividad cada niño hará ese papel) está de pie y empieza a cantar la canción española “El elefante” (juego adicional). Podemos substituir la palabra “elefante” con “pirata” (siempre en español) cambiando así el sujeto para que se adecue a nuestra historia. Cada vez que se aumenta el número (1-2-3...) el capitán invita a un niño más a levantarse y a seguirle tocando las tapas o las castañuelas. Invitar a los niños a cantar la palabra “pirata” cada vez que sale en la canción.

9. Los niños pueden usar las castañuelas que ellos fabricaron usando las tapas (ver: consejos adicionales) para realzar el compás binario y acompañar con pasos y sonidos los ritmos fuertes del juego musical. De este modo se centrarán en implementar el sonido y en el aumento real de la interpretación de la canción. Cuando todos los niños están de pie y jugando, entonces se elige con ellos un final apropiado y se interpreta para terminar la actividad.

Consejos:

1. Durante la lección anterior es imprescindible preparar a los niños para moverse libremente por el espacio, para conseguir esto, se realizan actividades musicales simples, aunque efectivas, basadas únicamente en el uso de la voz.
2. Junto a los niños se pueden hacer unas castañuelas usando tapas metálicas en solo unos pocos pasos: Coger una tira de cartón blanco y rotuladores de colores (una tira por niño);
 - pedir a los niños que dibujen en sus tiras de papel;
 - usando cinta adhesiva de doble cara, pegar dos tapas en cada tira de papel, luego dobla el papel hasta que se choquen las dos tapas.



Puedes tocar un instrumento (por ejemplo, una guitarra) mientras los niños preparan sus castañuelas. Puedes tocar “*El elefante*” para crear un contexto de “asociación musical” entre los objetos y la actividad.

Resultado esperado

- Aprender cómo manejar una melodía a dos voces: el pulso (ritmo) como ostinato y la melodía interpretada con la voz y el cuerpo.
- Capacidad para visualizar música a través de imágenes y colores.
- Creatividad de los movimientos corporales.
- Capacidad de identificar tu propio instrumento del diseño y la capacidad de relacionar el modo de interpretación musical personal con el de los otros, siguiendo los ritmos constantes, patrones rítmicos o un ostinato.

Prueba del aprendizaje

- Los niños han expresado el deseo de compartir su imaginación a través de ideas narrativas que son coherentes en el contexto. Su curiosidad enriquece la historia y amplía las sugerencias musicales del profesor relacionadas con el movimiento y con patrones rítmicos.
- Precisión cuando se acompaña una medida binaria usando la voz, el cuerpo e instrumentos. Capacidad de anticipar el salto en la frase final del juego musical (*Girotondo*).

Programación de las clases 3 y 4: el encantador de cintas y el árbol intercultural

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Desarrollen habilidades de escucha y aumenten los conocimientos gracias a las experiencias anteriores.
2. Solidifiquen su capacidad de compartir experiencias y opiniones musicales usando instrumentos y objetos.
3. Aprendan a diferenciar durante una experiencia auditiva, desarrollen la capacidad de identificar los orígenes de una canción centrando su atención en la melodía y en los intervalos que la caracterizan.
4. Coordinen su movimiento corporal con un pulso rítmico específico.
5. Creen movimientos expresivos propios durante una experiencia de escucha y lo compartan con su compañero.
6. Conecten elementos musicales, melódicos y rítmicos junto a melodías con “imágenes simbólicas” hechas por ellos.

Descripción de la programación de la lección, procesos y estrategias

1. Se reanuda la historia enseñándole a los niños el cofre del tesoro. Se les recuerda todos los pasos del viaje. Una vez más se interpretan las actividades musicales que se han usado durante la lección anterior verificando la calidad del aprendizaje.
2. En el cofre parecen quedar más cosas por descubrir. Enseñar a los niños algunas cintas elásticas que de hecho no parece que quieran salir del cofre.
3. Nos sentamos alrededor del cofre y escuchamos la historia de un amigo extraño que vino a visitarnos hace tiempo. Vive lejos y nos ha enseñado una canción que puede hechizar las cintas haciéndolas actuar como serpientes y salir del cofre. Mientras se cantan las dos primeras secciones musicales del baile “*Hava Nagila*” (que se puede dividir en tres secciones: A B C), se enfatizan los intervalos típicos en la escala musical y se permite que los lazos salgan del cofre.
4. De este modo, se sacan los lazos del cofre tirando de ellos se le da uno a cada niño, dándoles la oportunidad de escuchar varias veces las secciones A y B.
5. Podríamos preguntar a los niños si el sonido les recuerda a algo o si despierta algún sentimiento especial: con la ayuda de esta actividad musical podemos introducir la idea de multicultural o de cruce cultural a través del uso de material musical que evoquen lugares diferentes al nuestro.
6. Todavía estamos sentados en círculos para trabajar con el movimiento libre. Los niños se centran en el movimiento del objeto que están sujetando, la cinta elástica. Cada niño elegirá dos movimientos personales durante la experiencia individual, experimentando las posibilidades de movimiento que tiene la cinta elástica, con la meta final de expresar las secciones A y B mientras se escucha la música (se puede usar un material ya grabado esta vez).

Hava Nagila A

A

Ha - va na-gi-la ha - va na-gi-la ha - va na-gi-la ve nes' - ma-cha

5

Ha - va na-gi-la ha - va na-gi-la ha - va na-gi-la ve nes' - ma-cha

Hava Nagila B

B

Ha-va na-re-ne-na ha-va na-re-ne-na ha - va na re-ne-na ve nes' - ma-cha

5

Ha-vā na-re-ne-na ha-va na-re-ne-na ha - va na re-ne-na ve nes' - ma-cha

7. Durante la tercera parte de la canción (C), invitar a los niños a tensar y aflojar las cintas, enfatizar el momento de mayor tensión de la melodía y relajarlo al final.

Hava Nagila C

C

U - ru a - chim ba-lev sa - me - ach u - ru a - chim ba-lev sa - me - ach

3

U - ru a - chim ba-lev sa - me - ach u - ru a - chim ba-lev sa - me - ach

5

U - ru a - chim U - ru a - chim ba - lev - sa - me - ach

8. De pie. Cada niño elige a un amigo que tenga un elástico del mismo color (tenemos que disponer las cintas elásticas en número par). Una vez que estén en parejas, pedir a los niños que se repartan por el espacio.
9. Repetir la experiencia de movimiento libre, mientras escuchan la canción y sostienen las cintas elásticas, esta vez en parejas: se pueden atar dos cintas con un nudo.
10. En este punto, el profesor puede darles algunas indicaciones o pedir que los niños compartan sus ideas sobre nuevas formas de usar las cintas. Cantar la canción o poner la grabación. Observar a los niños mientras “se escuchan entre ellos” y armonizan: intervenir solo cuando se crea que es necesario. Pedir a los niños que enseñen a los demás sus movimientos de pareja si se observa en su interpretación algo particularmente interesante.
11. Permitirles intentar repetir la actividad eligiendo esta vez a un amigo que tenga una cinta de

diferente color. Atar siempre las dos cintas con un nudo. También se puede dividir a los niños en dos grupos, llevando a cabo la experiencia uno de ellos y el otro observando y realizando el ritmo binario básico golpeando sobre sus piernas, bien con la palma de la mano o bien con cualquier otro patrón de percusión corporal, teniendo siempre en mente al *Girotondo* y al ostinato sobre el que se ha estado trabajando en la lección anterior.

12. Los niños podrían improvisar algunos patrones rítmicos prestando atención al pulso regular. Obsérvese el nivel de precisión y si es necesario, intérpretese con ellos apoyando los ritmos constantes o pulso con un tambor.
13. Sentarse con los niños y discutir con ellos sobre la experiencia que acaban de vivir. Hablar sobre esta música y sus características. Hablar sobre sus orígenes y compartir con ellos la información que se encuentra en el manual o en cualquier otra parte. Contarles cómo se interpreta verdaderamente esta música para acompañar un baile. Discutir y comparar las experiencias que realizaron tanto con el compañero que llevaba el lazo del mismo color como con el compañero que llevaba el lazo de un color diferente. Preguntar a los niños si fue más divertido o más excitante interpretar con uno o con el otro y si sugieren cualquier tipo de diferencia, preguntarles por qué. Discutir el concepto de igual y diferente. Podemos interpretar con cualquiera, podemos tener y compartir ideas, armonizar y pasarlo bien.
14. Podemos acoger las ideas desarrolladas por los niños durante la experiencia de parejas y fusionarlas. Podemos hacer un círculo y crear un nuevo baile inspirado por los movimientos que hemos experimentado (cada niño está atado a otro con la cinta elástica).
15. Podemos experimentar juntos cambios de movimiento durante las tres secciones diferentes, que ya hemos definido como A B C. Se puede jugar a un juego con los niños: cantar una sección cada vez y parar antes de cada cambio; pedir a los niños que muestren qué movimiento está relacionado con la sección siguiente. Los niños que adivinen el movimiento correcto formarán un pequeño grupo que, posteriormente, dirigirá una nueva aventura (véanse los siguientes pasos).
16. Finalmente tenemos un nuevo baile y podemos interpretarlo todos juntos escuchando la música grabada.
17. Nuestro amigo, el Encantador de cintas elásticas, ha revelado un secreto y ahora quiere que se comparta con los niños. Parece que hay un bosque encantado en el que diferentes tipos de música de países distintos del Mediterráneo se unen y se interpretan juntas con la ayuda de árboles extraordinarios. Estos árboles mezclan los diferentes materiales musicales formando una única y enorme copa.
18. Se puede utilizar una cinta elástica más larga, o algunas cintas atadas, y hacer que algunas personas la muevan verticalmente (arriba y abajo) para enfatizar los ritmos constantes o pulso del baile. La cinta actuará como una puerta de entrada al bosque, sin embargo, ¡¡¡hay que elegir el momento en el que la puerta esté abierta de verdad!!! (Ej., cuando la cinta esté alzada).
19. El grupo de niños que previamente adivinó los movimientos será el primero en entrar en el bosque. Los niños podrían empezar a pasar uno tras otro, por parejas y finalmente todos juntos. Al mismo tiempo, los demás estarán enfatizando el pulso con parches sonoros y mazas, invitando mientras tanto a sus compañeros a pasar por debajo de la cinta. Asegurarse de que cada niño ejecute ambas acciones. Una actividad así puede ser considerada como una evolución musical del juego infantil tradicional de la comba.
20. Tal actividad recordará a los niños el juego de la comba justo como una evolución musical de un juego tradicional infantil.
21. Cuando cada niño haya pasado por la puerta mágica, se les mostrará una canasta en la que se han recogido hojas pintadas con los colores de las diferentes banderas nacionales de los países de donde vienen los materiales musicales. Los días anteriores, se habrá hecho que los niños recorten y pinten las hojas, hablándole de las características de Chipre, Italia, España e Israel.

22. Pegar con los niños las hojas/banderas en un árbol de cartón que podrían todos dibujar juntos durante la lección o quizá utilizar uno que se haya preparado durante reuniones anteriores. Mientras se pegan las hojas, cantar las diferentes canciones de los diferentes países e invitar a los niños a unirse.
Ta psémata (Chipre)
Giro giro tondo (Italia)
El elefante (España)
Hava Nagila (Israel)
23. Al final los niños tendrán la oportunidad de jugar a un juego: el grupo interpreta uno de los materiales musicales sobre los que han estado trabajando durante las clases y el niño con la maza corre hacia el árbol y toca la hoja/bandera correspondiente de un modo muy personal. La maza se pasa después a otro niño que puede hacer lo mismo. Permitir a los niños aplaudir a los demás si adivinan la hoja/bandera correcta o ayudarse unos a otros si no es así. Sus interpretaciones personales serán coherentes desde un punto de vista rítmico y estructural con el trabajo que se ha hecho sobre los materiales musicales.
24. Sentarse con los niños y hablar sobre el juego. Enfocar su atención también sobre el aspecto simbólico del árbol mágico en el que se funden los países – tres banderas, muchos colores y sin embargo un solo tronco, compartiendo raíces comunes y muchas hojas. Conectar la línea de razonamiento con todo el camino que se ha recorrido juntos.



Resultado esperado

Identificar el ritmo binario y poder transferirlo al compañero durante el juego de las cintas manteniendo el pulso. Escuchar e identificar las partes del baile *Hava Nagila* utilizando diferentes movimientos cada uno relacionado con una sección diferente. Expresar la experiencia de escucha emocional de cada uno a través del movimiento. Visualizar y realizar un acompañamiento rítmico con parches sonoros siguiendo el movimiento regular de la puerta mágica (arriba-puerta). Sintonizar con el compañero durante los juegos por parejas y después con todo el grupo.

Prueba del aprendizaje

- Capacidad de desarrollar la propuesta del profesor de una forma adecuada, creando una nueva versión del baile tradicional *Hava Nagila* a través de la creación de movimientos que se suponen substanciales y en coherencia con la estructura del propio baile.
- Capacidad de desarrollar en conjunto diferentes estrategias encaminadas a afrontar la tarea de pasar por la puerta mágica.
- Capacidad de relacionar la representación gráfica de un país con su material musical durante una

experiencia expresiva que es correcta desde un punto de vista rítmico.

Resultado final esperado, pruebas e intercambio

- El grupo elaborará un libro hecho a mano en el que se recojan los dibujos de los niños sobre el barco, la isla y el tesoro. Han elaborado, junto con el profesor, una representación simbólica de un “árbol intercultural” sobre un gran póster blanco en el que han pegado sus hojas/banderas que representan a algunos países mediterráneos.
- Los niños colocarán el árbol en su clase para recordarles la actividad y las emociones que ha producido, y para expandir esa experiencia hacia el futuro. El juego del árbol será presentado a las familias durante la lección abierta a final del año, junto con otras experiencias que se hayan considerado importantes desde un punto de vista artístico y social.