

UNIDAD DIDÁCTICA

Una perspectiva comparada de los elementos musicales (ritmo, *tempo*, dinámica, contorno melódico) y estilos de interpretación musical en toda la región mediterránea europea.

***Dhónis, la golondrina, y Ría, la mariposa (Dhónis Chelidhónis y Ría Poumbouría)*¹.**

Avra Pieridou Skoutella

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Reconozcan y distingan auditivamente las estructuras rítmicas de los compases de 6/8, 5/8 7/8, 4/4, 2/4 que aparecen en el material musical de la unidad didáctica, a través de actividades de escucha atenta.
2. Tomen conciencia de las diferentes estructuras rítmicas de 6/8, 5/8 7/8, 4/4, 2/4 que aparecen en el material musical de la unidad didáctica a través del uso de ostinatos y patrones melódicos.
3. Reproduzcan las estructuras rítmicas del 6/8, 5/8 7/8, 4/4, 2/4 que aparecen en el material musical de la unidad didáctica mediante la escucha comprometida e interactiva.
4. Distingan auditivamente las frases y las diferentes secciones del material musical de la unidad didáctica.
5. Reproduzcan las frases y secciones (AABB, AB, ABA) del material musical improvisando movimientos, movimientos de baile y orquestación instrumental que sean adecuados para la impresión estética del material.
6. Canten correctamente, interpretando las frases, las palabras y los patrones melódicos seleccionados del material musical.
7. Reproduzcan los cambios y el contraste de diferentes estilos musicales, las dinámicas y los *tempi*.
8. Incrementen su conciencia comparativa y expongan de qué modo cada país y tradición musical han empleado el ritmo, el *tempo* y el fraseo de manera diferente en la articulación de los significados y las emociones.
9. Lleven dicho contraste a la práctica en sus improvisaciones (corporales, instrumentales y vocales).
10. Se asignen diferentes identidades musicales a sí mismos y los unos a los otros a la hora de reproducir y elaborar otras interpretaciones musicales del material musical.
11. Compongan y orquesten musicalmente un cuento de hadas desarrollando varias actividades breves globalizadoras que reflejen las diferentes escenas de la trama.
12. Demuestren un esfuerzo consciente para corregir, perfeccionar y mejorar sus habilidades musicales.

Objetivos socio-culturales

Se espera que los niños:

1. Hablen de la tradición de las canciones de primavera en el mundo griego y del significado de la canción *Chelidhónisma*.
2. Traten el significado de las canciones de cuna, su carácter emocional, el timbre de voz y su interpretación musical con el fin de calmar a un bebé para que se duerma.
3. Hablen sobre el significado de la danza chipriota *Tatsiá* y de su origen.
4. Sitúen en el mapa la isla de Chipre, España y el País Vasco y conceptualicen el espacio geográfico del Mar Mediterráneo y su relación con el continente.

¹ Aunque la unidad didáctica se compone de seis lecciones, el maestro podría optar por ampliar, omitir o añadir algunas partes.

Objetivos educativos

Se espera que los niños:

1. Aludan al mundo de las mariposas, a sus vidas y a las diferentes especies, refiriéndose en particular a *Poumbouría*.
2. Recopilen información sobre el valor del olivo y de su fruto y aprecien sus usos en la vida del hombre a lo largo de los siglos.
3. Discutan sobre el significado de la solidaridad y encuentren maneras de aplicarla a su vida cotidiana entre sus amigos y familiares.
4. Elaboren historias breves en diferentes momentos de la historia que incluyan el concepto de solidaridad.
5. Hablen de sus emociones en relación con el material musical y de cómo los elementos musicales y sus interpretaciones originan emociones diferentes.
6. Exploren, manipulen y seleccionen, rechacen, actúen proactivamente y reaccionen, den forma a las lecciones y a la consecución final de los objetivos de la lección.
7. Demuestren tener capacidad para resolver problemas y pensamiento crítico.
8. Demuestren habilidades sociales mediante el desarrollo de la cohesión social en las diferentes actividades de aprendizaje dentro de los procesos musicales.
9. Desarrollen y representen las historias musicales breves de diferentes partes de un cuento de hadas con el fin de incrementar su carácter aventurero y fomentar su creatividad en los finales abiertos.

La edad de los niños:

De cinco años y medio a seis años y medio.

Los conocimientos y habilidades previos de los niños

Los niños son capaces de marcar con palmadas el ritmo constante, el énfasis y las palabras de una canción, de cantar afinados y de realizar movimientos motrices grandes. Son conscientes de los diferentes tipos de relaciones humanas y se expresan verbalmente utilizando una variedad de adjetivos. Son capaces de expresar juicios de valor y pensamiento crítico.

Materiales (materiales sonoros, objetos, material didáctico, etc.)

Canción de primavera griega *Chelidhónisma*.

Canción chipriota *Poumbouría*.

Canción de cuna vasca *Aurtxo Seaskan*.

Baile chipriota *Tatsiá*.

Instrumentos de clase, de sonido determinado y de sonido indeterminado; tela azul, tela verde, hojas de papel y lápices de colores, una marioneta de golondrina de dedo, una marioneta de mariposa de dedo, una marioneta de bruja de dedo, una luna, un sol y flores de papel y la imagen de una torre.

Planificación de la lección 1: *Chelidhónisma* y la llegada de la primavera

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Canten (a) toda la canción; (b) la segunda palabra de cada frase o (c) la última frase de la canción².

² Los niños que hablen griego o el dialecto grecochipriota deberían ser capaces de ir cantando todos los versos, mientras que los que no lo hablen podrían centrarse en ciertas palabras y / o en la última frase de cada verso.

2. Articulen el fraseo de la canción improvisando movimientos corporales y / o cambien de dirección mientras la golondrina vuela.
3. Señalen el tiempo fuerte de cada compás (a) dando una palmada más fuerte, (b) alzando la tela en grupo (b) usando instrumentos de sonido determinado y de sonido indeterminado.
4. Representen el ritmo 5/8 de la canción mediante actividades de escucha combinadas con el uso de movimientos e instrumentos.
5. Expresen el carácter suave de la canción, mediante la interpretación vocal, instrumental y corporal apropiada (a) mientras escuchan la grabación de la canción o (b) mientras el maestro canta con ellos.
6. Hablen sobre la interpretación de la canción, de sus sentimientos en relación con ella, y tomen decisiones para lograr los objetivos musicales.
7. Hablen sobre las dos grabaciones diferentes de la canción y manifiesten su pensamiento, así como su preferencia personal.

Objetivos socio-culturales

Se espera que los niños:

1. Hablen de la tradición de las canciones de primavera en el mundo griego antiguo y contemporáneo y discutan el significado de la canción *Chelidhónisma*.
2. Examinen el nexo entre la llegada de la primavera y las golondrinas.
3. Hablen del contenido de la canción comparándolo con otras tradiciones relacionadas con estos dos elementos.

El comienzo de la historia

Hace mucho tiempo, en la isla de Chipre, en el Mar Mediterráneo, se conocieron *Dhónis Chelidhónis* y *Ría Poubouría*. *Ría Poubouría* estaba esperando con impaciencia en su capullo de gusano de seda que llegara la primavera. *Dhónis Chelidhónis* acaba de llegar de lejos, se había sentado en una alta torre y trisaba '*Márti, Márti mou kalé*' ('*Marzo, Marzo, mi querido Marzo*'), anunciando que por fin había llegado la primavera y que, aunque todavía podía haber días de nieve y frío, la primavera había llegado finalmente.

Descripción de la planificación de la lección

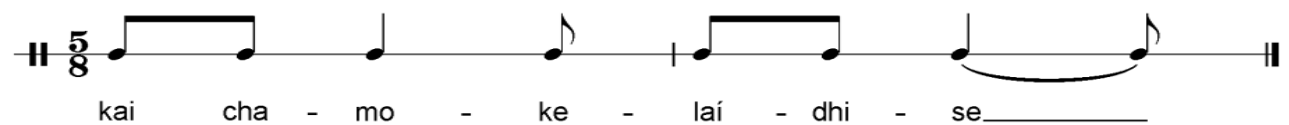
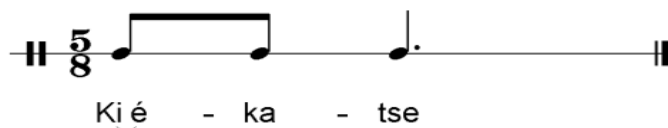
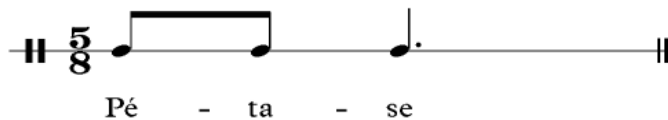
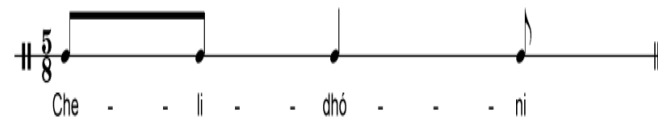
1. Presénteles a los niños, la marioneta golondrina *Dhónis Chelidhónis* y cánteles la canción haciendo movimientos que reflejen su fraseo con grandes movimientos motrices.
2. Converse con los niños sobre la llegada de las golondrinas y de la primavera.
3. Presénteles a los niños tres verbos de la canción que se encuentren al final de cada una de las tres primeras frases del primer verso. Los verbos son: '*pétase*' (*voló*), '*ki'ékatse*' (*y se sentó*) y '*kai chamó-keláidhise*' (*trisó en voz baja*). Invíteles a relacionar cada verbo con un movimiento.



4. Dígales que va a cantar la canción (o a ponerla grabada como un solo de mujer con un *tempo* más lento que la grabación del coro) y deténgase cuando llegue el momento de cantar los verbos, invitando a los niños a unirse y a cantar los verbos correctamente acompañándose de movimientos.
5. Repita la actividad varias veces.
6. Introduzca la palabra *Chelidhóni* con su contorno melódico y su ritmo de palmas de 5/8 e invite a los niños a bailarlo de diversas maneras, mientras usted canta. Elijan juntos el que más les guste.



7. Dígales a los niños que la golondrina necesita ayuda para volar más alto e invíteles a que acompañen fuertemente con palmas el tiempo de 5/8 mientras escuchan la grabación de la canción o mientras usted la canta con ellos. Hágalo primero usted, a modo de ejemplo, y repita la actividad.
8. Practique el 5/8 de la siguiente manera: que un grupo tenga palos y cante *Chelidhóni*, y que el otro grupo cante y represente rítmicamente cada verbo (con instrumentos musicales o percusiones corporales) de la siguiente manera (forma AbAcAdA): *chelidhóni - pétase - Chelidhóni - ki' ékatse- chelidhóni - kai chamó-keláidhise - chelidhóni*. El tercer verbo es más difícil, por lo que es necesario practicarlos.



9. Cante la canción o utilice la grabación y pídale a los niños que representen el ritmo 5/8 con instrumentos o percusión corporal. Utilice el patrón (del paso anterior) o simplemente la palabra '*chelidhóni*' (dos veces) como introducción a la canción en lugar de contar. Cante esta introducción para obtener la primera nota de la canción.
10. Converse con los niños sobre el carácter de la canción, las imágenes que les vienen a la mente y sus sentimientos. Anímelos a que hagan dibujos y anoten en ellos verbalmente sus reflexiones.
11. Anímelos a que improvisen movimientos a medida que escuchan y / o cantan la canción.

12. Deles bufandas y anímelos a que se conviertan en golondrinas, a que revoloteen e interpreten la canción moviéndose con libertad.
13. Hable con ellos de cómo la han interpretado con el fin de mejorar y orquestar la canción de la grabación con instrumentos, material, voces y movimientos. Anímelos a tomar sus propias decisiones. Que niños diferentes asuman papeles musicales diferenciados que reflejen objetivos musicales, mientras que usted destaca sus aciertos y los ayuda a corregirse conscientemente.

Resultados esperados – Proceso de aprendizaje

Interpretar la canción del modo indicado en los pasos 12 y 13.

Planificación de las clases 2 y 3: *Ría Poubouría* se encuentra con *Dhónis Chelidhónis*

Ría Poubouría se despertó, sacó la cabeza de su capullo de gusano de seda, aceptando este alegre mensaje con felicidad y recibiendo con agrado la calidez del sol. Abrió sus alas y voló a la flor que más dulce olía. Allí, embriagada por su olor, quedó sumida en un sueño profundo. *Dhónis Chelidhónis* voló inmediatamente a despertarla: ‘*Xípna xípna, Poubouría*’ (‘*despiértate, despiértate Poubouría*’). *Ría Poubouría* se despertó molesta, porque su más hermoso sueño había sido interrumpido. Soñaba que se casaba con el sol y que los pájaros y la luna eran sus damas de honor y padrinos de boda.

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Revisen el material de la lección 1 y refuercen los objetivos musicales para mejorarlos.
2. Ejecuten el ostinato ‘*Márti Márti mou Kalé*’ y ‘*Chelidhóni*’ en el ritmo 5/8 y en un modelo rítmico de palabras.
3. Representen los verbos ‘*pétase*’, ‘*ki ékatse*’ y ‘*chamó-keláidhise*’ melódica y rítmicamente.
4. Ejecuten el ostinato *xípna Poubouría* en un ritmo de 7/8.
5. Creen una síntesis musical con varios ostinatos y patrones melódicos.
6. Reconozcan la uniformidad del patrón melódico del primer y segundo verso y del cuarto y quinto en la canción *I Poubouría*.
7. Canten correctamente (con *la, o*, etc., la letra o palabras seleccionadas, así como nuevas palabras fijadas a las melodías) los dos patrones melódicos diferentes de la canción, demostrando así que comprenden el contorno ascendente de la primera y la línea melódica descendente de la segunda.
8. Ejecuten las frases de la canción en sus movimientos y líneas melódicas.
9. Ejecuten el ritmo de 7/8 reproduciendo el ostinato mientras escuchan la canción.
10. Ejecuten otros ostinatos usando las frases ‘*Poubouría pétasen*’ y ‘*pas to fkióron ékatsen*’.
11. Hablen sobre las diferencias entre las dos canciones *Chelidhónisma* y *Poubouría* en términos de ritmo, *tempo*, timbre de voz e interpretación.
12. Bailen al ritmo de las dos canciones con pañuelos (improvisación individual) y material (improvisación grupal), empleando los dos ostinatos para introducir cada canción.

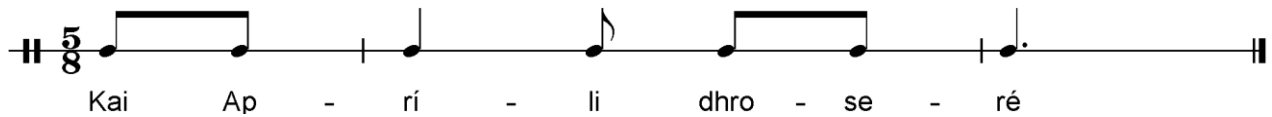
Objetivos socio-culturales

Se espera que los niños:

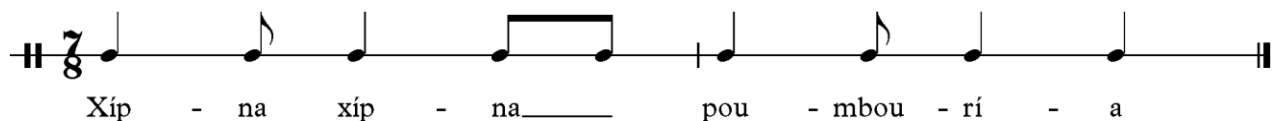
1. Hablen sobre el significado de la canción y sus metáforas poéticas.
2. Digan que la canción se canta en dialecto chipriota, empleado solo en la isla de Chipre.

Descripción de la planificación de la lección

1. Recuérdeles a los niños el contenido de la lección anterior y los diferentes ostinatos rítmicos, así como los patrones melódicos de las diferentes palabras.
2. Díales que tienen que dejar claro que los niños quieren que venga la primavera para que la naturaleza florezca. Pídales que interpreten los ostinatos libremente y que muestren en ellos su impaciencia. Amplíelo con el texto *ke Aprili dhroseré* y desles tiempo para que practiquen y experimenten con ello.



3. Colabore con los niños en el desarrollo de identidades musicales diferenciadas, empleando percusión instrumental / corporal, ostinatos y las palabras de la canción *Chelidhónisma*, y en el desarrollo de una pieza musical / rítmica que tenga una forma específica (AbAcA) como *chelidhóni pétase, chelidhóni ki'ékatse, ke chamó-keláidhise // Marti marti mou kalé // chelidhóni pétase, chelidhóni ki'ékatsé, chelidhóni kai chamó-keláidhise // kai Aprili dhroseré, chelidhóni pétase, chelidhóni ki'ékatsé ksi chamó-keláidhise*. Estudie con ellos las cuestiones de la dinámica, de la articulación, del ritmo y del movimiento.
4. Introduzca el ostinato *xípna xípna Poubouría* en un ritmo de 7/8, mediante el uso de una pandereta o platillos en un principio para el tiempo fuerte de la frase.



Explique que *Dhónis Chelidhónis* está tratando de despertar a *Poubouría* de su profundo sueño, pero que no quiere asustarla. Por lo tanto, invite a los niños a que propongan maneras de ejecutar el ostinato instrumental, verbalmente y con percusión corporal. Una opción sería comenzar en *piano pianissimo* y aumentar gradualmente la intensidad. Otra actividad sería marcar solo el tiempo fuerte (el énfasis de la frase) y sustituir también el canto rítmico de la frase por un canto melódico.

5. Pídales a los niños que cierren los ojos y escuchen la canción *Poubouría*. Anímelos a que reflexionen y ayúdelos a que se den cuenta de las diferencias en el ritmo y en la articulación. Ponga la primera canción y pídale que la comparen. Los niños pueden dar muestras de haberla comprendido no solo mediante explicaciones verbales, sino también mediante la vocalización, el movimiento o el dibujo.
6. Cante las dos primeras frases en 'la' o cualquier otra vocalización y pídale que usen el cuerpo o solamente las manos o los dedos para dibujar la línea ascendente o descendente de cada frase.
7. Explíqueles el significado de la canción y presénteles palabras similares a '*pétase*', '*ki'ékatse*' pero díales que *Poubouría* en vez de cantar, se durmió y la golondrina se fue volando.
8. Cante cada frase, explique el significado y pídale a los niños que hagan movimientos. Desles pañuelos para que los muevan de un modo *legato* fluido durante la primera estrofa y palos para que den golpes rítmicamente durante la segunda estrofa. Esta actividad les ayudará a interiorizar la forma AB de la canción. Ostinati:

Poum - bou - rí - a pé - ta sen

Pas to fkió - ron é - ka tsen

9. Utilice una tela larga para ilustrar, al moverla, las diferentes secciones de la canción *Poumbouría*. Ponga en la tela una muñeca o el dibujo de una mariposa para la canción *Poumbouría*.
10. Emplee los movimientos de la tela para ilustrar las diferentes secciones de la canción griega. Interprete ambas canciones alternativamente.

Resultados esperados – Proceso de aprendizaje

Se espera que los niños hablen sobre las diferencias entre las dos canciones, *Chelidhónisma* y *Poumbouría*, en términos de ritmo, *tempo*, timbre de voz e interpretación o que demuestren haberlas comprendido en términos de movimiento corporal. Deberían explicar cómo se relacionan con el delicado vuelo de la golondrina y el rápido y cambiante vuelo hacia arriba y hacia abajo de la mariposa. Expresan estas diferencias idiosincráticamente con sus movimientos, con su canto y tocando los instrumentos de varias formas diferentes. Los niños dibujan golondrinas y mariposas y las usan mientras bailan las canciones. Que bailen las dos canciones con pañuelos (improvisación individual) y telas (improvisación grupal), utilizando los dos ostinatos para introducir cada canción. Deje que los niños elijan sus papeles musicales y que improvisen creativamente.

Plan de Lección 4: El encuentro con el *tatsiá* (cedazo) mágico

Dhónis Chelidhónis se rió: *Puedo ser tu madrina, pero deberás encontrar a la luna y convencerla para que venga a tu boda. Si no lo logras, entonces el sol se negará a casarse contigo. La luna y él son íntimos amigos.* El sol, que estaba escuchando la conversación, asintió con la cabeza a lo que dijo la golondrina. *Ría Poumbouría* estaba profundamente perturbada. “*Dónde puedo encontrar a la luna y cómo puedo convencerla para que venga a mi boda?*” *Dhónis Chelidhónis* se frotó la cabeza con el ala, mientras reflexionaba.

“*Ya lo sé!* –exclamó-. “*Tenemos que recurrir al *tatsiá* (cedazo) mágico y a su bailarín; te pedirán que pongas con la mano izquierda un puñado de semillas en el cedazo. Mientras baile, el bailarín agitará el cedazo y lo moverá a su alrededor, para que las semillas caigan al suelo formando figuras que solo él puede entender e interpretar. Cuando termine, te dirá lo que debes hacer*”.

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Distingan auditivamente las dos melodías diferentes y la forma ABA del baile *tatsiá*.
2. Distingan auditivamente las dos secciones rítmicas (a) 2/4 y (b) 5/8 (un compás poco frecuente para los bailes tradicionales chipriotas) y hagan movimientos corporales de un modo acorde.
3. Hagan sus propios movimientos para cada sección. Repetirán los de la primera sección cuando aparezcan por segunda vez, reflejando así las características rítmicas de cada sección.
4. Ejecuten la agitación del cedazo y giren en direcciones diferentes utilizando la tela mientras escuchan la grabación.

Objetivos socio-culturales

Se espera que los niños:

1. Entiendan y hablen sobre el significado cultural de la danza chipriota *tatsiá*.
2. Vinculen el significado de la danza y su carácter virtuoso con otros bailes similares de su región / país.
3. Hablen sobre la relación del bailarín con el público a medida que se desarrollan las diferentes secciones de la danza en función de la improvisación del bailarín.
4. Traten el concepto de virtuosismo en bailes tradicionales como el baile *tatsiá* y otros bailes conocidos.
5. Desarrollen una conciencia inicial entre el bailarín y su comunicación con el público.

Descripción de la planificación de la lección

1. Cuento de nuevo la historia con los niños y prosiga con su narración.
2. Explique el significado del baile *tatsiá* y muéstreles vídeos o grabaciones al respecto.



(Cypriot dancer Nektarios Foris)

3. Separe la sección A y explíqueles que en esta sección el bailarín invita al público a que dé palmas en señal de admiración por el virtuosismo de su baile y para animarle a hacerlo aún mejor.
4. Pídales a los niños que escuchen la primera sección y que la describan verbalmente.
5. Invite a los niños a improvisar el ritmo constante de 2/4 mientras escuchan la grabación, basándose en sus reflexiones verbales. Se deberían parar en la sección B y repetir la sección A (forma ABA).
6. Deles platos de papel para que imiten el elemento original del cedazo.
7. Pídales a los niños que escuchen la sección B y que la describan verbalmente.
8. Pídales que se pongan de pie y que en parejas se inventen movimientos para la sección B, que es la sección de los movimientos virtuosos de la danza. Llámelos la atención sobre los cambios en la música y sobre cómo estos se pueden reflejar con movimientos corporales.
9. Que los niños presenten sus bailes. Pueden imitar la danza original con platos de papel en la mano y moviéndolos a su alrededor o pueden inventarse algo totalmente diferente.
10. Represente el baile de la siguiente manera: pídale a la mitad de los niños que baile y a la otra mitad que forme un semicírculo, con una rodilla en el suelo, y que aplauda a los bailarines.

Explíqueles a los niños que, si el baile se adecúa a la música y les impresiona, entonces deben reflejarlo dando palmas, mientras que en el caso contrario, las palmadas deben mostrarlo del modo correspondiente. Que después se intercambien los papeles y se repita la actividad.

Resultados esperados – Proceso de aprendizaje

Baile de los niños tal y como se describe en los pasos 8 y 10.

Discutir y demostrar el concepto de virtuosismo en el baile del cedazo (*tatsiá*) y sus movimientos en la sección B. Cómo puede un bailarín hacer que su baile sea virtuoso y seguro al mismo tiempo? Aborde la noción de excelencia en relación con la música.

Planificación de la lección 5: El viaje al País Vasco

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Ejecuten correctamente los ostinatos en los compases 5/8 y 7/8 de las dos canciones, *Chelidhónisma* y *Poumbouría*.
2. Expongan cantando las partes de la canción practicadas en las lecciones anteriores.
3. Representen el fraseo y el contorno melódico de las melodías de las canciones empleando una tela elástica.
4. Creen roles musicales con elementos musicales específicamente asignados.
5. Elaboren una escena musical del viaje de los dos amigos con improvisaciones individuales y de grupo.

Objetivos socio-culturales

Se espera que los niños:

1. Reflejen el conocimiento sociocultural que se les ha dado y sobre el que ellos han investigado en las lecciones anteriores.
2. Hablen de temas pertinentes al mar Mediterráneo, como su significado para las personas que viven en sus costas, sus características, costumbres, canciones y poemas relacionados con él.
3. Hablen sobre el concepto de profecía / oráculo.

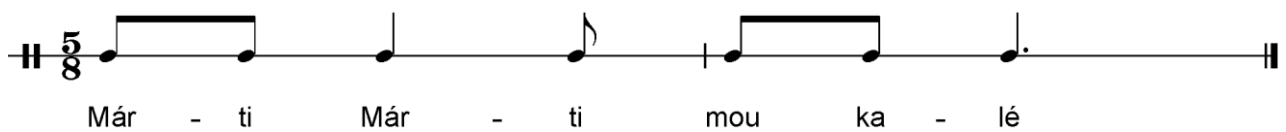
El *tatsiá* (cedazo) mágico y el bailarín revelaron lo siguiente:

Debes viajar hasta el otro extremo del Mediterráneo, al País Vasco, a los confines del Mediterráneo, encontrar el tesoro del Mediterráneo y esperar la noche en que salga la luna llena. Entonces deberás cantarle la canción de cuna vasca y pedirle que venga a tu boda. Dhónis Chelidhónis irá contigo, pero deberás estar preparada para hacer frente a las dificultades que implica viajar a través del Mar Mediterráneo.

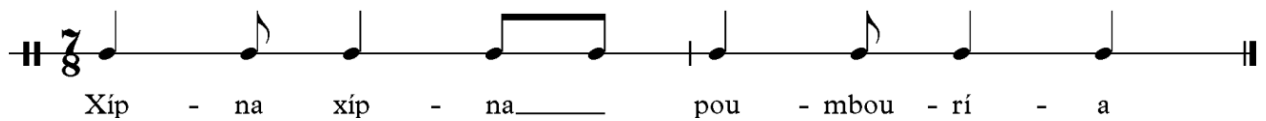
Así que *Ría Poumbouría* y *Dhónis Chelidhónis* iniciaron su arduo viaje lleno de obstáculos y peligros. A menudo se toparon con imprevisibles muestras de solidaridad: cuando *Ría Poumbouría* se ponía triste y se cansaba, algo que sucedía con frecuencia pues el viaje se le hacía interminable, entonces “*Tramountána*” (el viento del sur) la sacudía juguetona y la animaba. Otras veces “*Nóto*” (el viento del norte) la acariciaba para darle ánimo y fuerza. Al principio *Ría Poumbouría* tenía miedo de ellos, pero pronto se dio cuenta del efecto positivo que su fuerza tenía sobre ella. Cuando estaba cansada, descansaba en el dorso de su amiga y a menudo las grullas permitían que ambas amigas lo hicieran sobre el suyo.

Descripción de la planificación de la lección

1. Siga narrándoles la historia a los niños. Explíqueles el concepto de profecía / oráculo³.
2. Pídales a los niños que traigan fotos del mar y de sus diferentes facetas (tempestuoso y en calma, nublado, con diferentes colores), poemas y canciones sobre él. Traten temas relacionados con el mar, sus experiencias, sus miedos y de qué modo los atrae.
3. Haga con ellos golondrinas, mariposas y barcos de papel.
4. Invíteles a sentarse en el suelo y a que sujeten una gran tela azul que represente el mar Mediterráneo. Ponga sobre ella elementos relacionados y elija movimientos que se correspondan con ellos y con los estados del mar. Cante una canción sobre el mar que les resulte familiar, bien usted solo o con los niños.
5. Coloque una golondrina de papel sobre la tela y pídales a los niños que canten el ostinato en el compás 5/8 de *Chelidhónisma "Márti Márta mou kalé"* y que le transfieran su patrón rítmico a la tela.



6. Coloque una mariposa de papel sobre la tela y pídales a los niños que canten el ostinato en el compás 7/8 "*xipna xipna Poumbouría*" y que muevan la tela en consonancia.



7. Coloque barcos de papel, ponga la grabación *Chelidhónisma* y anime a los niños a mover la tela imitando el contorno melódico (movimiento ascendente-descendente) y fraseando la canción, mientras la cantan todos juntos. Los niños levantan arriba y abajo la tela en un movimiento continuo.
8. Ponga la grabación de la canción *Poumbouría* y pídales a los niños que muevan arriba y abajo la tela para las dos primeras frases y de izquierda a derecha y viceversa para la segunda y tercera frase. Hágalo usted primero y pídales que le sigan. Dé pie a alternativas.
9. Trate temas pertinentes al mar Mediterráneo, como su significado para las personas que viven en sus orillas, sus características, costumbres, canciones y poemas relacionados con él.
10. Pídales a los niños que "predigan" posibles peligros y que digan cómo se podría ayudar a las dos amigas. Elija las respuestas que hayan despertado más interés y que más les hayan gustado a los niños (1-2) y animeles a que hablen de forma creativa sobre ellas.
11. Explique el significado de Noto, Tramontana y cómo estos elementos han ayudado a *Poumbouría*. Relacione esa letra imaginaria con el mundo de la fantasía e incluso con cómo los elementos de la naturaleza han ayudado a las dos amigas.

Resultados esperados – Proceso de aprendizaje

La elaboración globalizadora de la escena musical del viaje por el Mediterráneo, donde elementos musicales y movimientos corporales dan vida a los personajes de la historia, como por ejemplo el ostinato

³ El profesor puede relacionar este concepto con los mitos de su cultura y el país local.

en el compás 5/8 a la golondrina, el ostinato en el compás 7/8 a la mariposa; los diferentes estados del mar y elementos de la naturaleza tales como el noto y la tramontana, los barcos, etc. mediante el uso de la tela y los instrumentos que reflejan diferentes dinámicas, timbres, propiedades de los sonidos (*legato*, *staccato*, etc.) y los patrones rítmicos. El cuento debería de ser el punto de partida para dicha creación. Las decisiones de los niños deben primar, mientras que el papel del profesor es determinante a la hora de perfeccionar y mejorar la calidad del sonido y el movimiento.

Planificación de la lección 7: El tesoro del Mediterráneo y la Luna

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Ilustren con movimientos en el suelo el carácter expresivo de la canción de cuna vasca mientras escuchan la grabación.
2. Hablen de las características de una canción de cuna y de las de su ejecución.
3. Ilustren moviéndose por el suelo el fraseo de la canción de cuna vasca AABB mientras escuchan la grabación.
4. Ilustren moviéndose en dos planos el contorno y el carácter expresivo de la canción de cuna, prestándole atención a la armonización dominante-tónica.

Objetivos socio-culturales

Se espera que los niños:

1. Ubiquen el País Vasco y hablen de ciertos hechos sobre él.
2. Hablen sobre el olivo, sus productos y su utilidad en la vida del hombre y que, por tanto, aumente su estima hacia él.

Ría Poubouría y Dhónis Chelidhónis llegaron al País Vasco y aterrizaron en un valle lleno de grandes olivos en flor. Debajo de ellos, a la sombra de sus hojas, comían y jugaban algunos niños, sentados con sus padres y amigos. *Ría Poubouría y Dhónis Chelidhónis* se les acercaron para preguntarles cuál era el tesoro del Mediterráneo y donde se podía encontrar. Los vascos se rieron y, señalando hacia el valle, exclamaron: ¡*El olivo es el tesoro! El mar Mediterráneo termina donde terminan los campos de olivos. El hombre lleva siglos obteniendo sus frutos y utilizándolos en la comida. El aceite es muy importante en la alimentación del hombre, pero también lo usa como ungüento y en las lámparas de aceite. Sus hojas también son muy valiosas para curar a las personas. El olivo siempre acoge al hombre cuando este se sienta a su sombra a descansar, a orar y a recobrar fuerza. Constituye una parte tan importante de nuestro día a día y estamos tan acostumbrados a él que nos pasa inadvertido... Sin embargo, ¿no podríamos imaginarnos la vida sin este tesoro tan valioso que lleva miles de años a disposición del hombre!*⁴

Las dos amigas se alegraron mucho al oírlo y al saber que su misión estaba llegando a su fin. Se sentaron en una rama del olivo para descansar. Necesitaban las respuestas a dos preguntas más: la primera era cuál era la canción de cuna vasca y la segunda, qué noche había luna llena. Una vez más, la gente del valle del

⁴ Siglo tras siglo, el olivo ha sido uno de los símbolos más destacados del mar Mediterráneo, al igual que un importante emblema de la cristiandad. Como dijo el historiador francés Fernand Braudel, "*El Mediterráneo termina allí donde termina el olivo; más allá, el desierto*". Le damos las gracias a Monica Cognoli, educadora musical en prácticas del proyecto, que ha desarrollado este tema en su obra.

olivo les dio las respuestas de buen grado. Habría luna llena en dos noches. Todo el mundo dijo que conocían la canción de cuna vasca y, después de oír la historia de *Ría Poubouría*, todos ellos con mucho gusto se ofrecieron a cantársela a la luna llena. La noche de luna llena llegó. Todo el mundo estaba listo. A medida que la luna de oro iba tomando su gran posición en el cielo nocturno el pueblo vasco comenzó a cantar la canción de cuna vasca. *Ría Poubouría* y *Dhónis Chelidhónis*, hipnotizadas por la belleza de la canción de cuna, esperaban la respuesta de la luna. El canto de la gente se alzó hasta el cielo y la cara de la luna llena comenzó a sonreír y a asentirles con la cabeza a *Ría Poubouría* y a *Dhónis Chelidhónis*. La luna llena había aceptado venir a la boda de Ría con el Sol! Ahora ambas amigas estaban muy contentas y listas para volver a casa para los últimos preparativos de la boda.

Descripción de la planificación de la lección

1. Cuénteles la historia a los niños con la ayuda de estos. Pídales que adivinen cuál podría ser el tesoro del Mediterráneo. Anímelos a elaborar breves historias de aventura con diferentes finales y a que amplíen la historia.
2. Recoja con los niños material relacionado con el olivo y sus frutos, cante canciones que les sean familiares sobre este tema y hablen de su utilidad. El tema puede ser transversal y estar relacionado con otras materias del currículo escolar.
3. Pídales que escuchen la canción de cuna, que la comenten y que muevan suavemente las manos mientras siguen sentados.
4. Ponga otra vez la grabación y pídale a los niños que den palmadas suavemente y que den palmadas llevando el ritmo o que usen materiales sonoros que, al mismo tiempo, reflejen el carácter de la canción, como los platillos y las sonajas.
5. Pídales que la escuchen de nuevo, pero que esta vez permanezcan en el suelo y se muevan a medida que la escuchan. Destaque las ejecuciones acertadas y anime a los niños a que las imiten. A continuación, señale las mejores interpretaciones e invite a los niños a que las sigan. Asegúrese de que se quedan parados en la nota larga al final de cada frase con el fin de reforzar la sensación de fin y la de principio con la frase siguiente.
6. Pídales que escuchen de nuevo y que se muevan con pañuelos en tres planos (suelo, de pie y que se pongan de puntillas con las manos hacia arriba) en el aula y que interpreten la canción con grandes movimientos motrices.
7. Hábleles del concepto de solidaridad y pídale que propongan otras maneras en las que las dos amigas podrían recibir ayuda.
8. Pregúnteles a los niños cómo pueden ayudar a sus amigos y miembros de sus familias, para cultivar así este concepto tan importante.

Resultados esperados – Proceso de aprendizaje

Los niños elaboran un libro de canciones, donde se narra la historia, con representaciones pictóricas, sus dibujos de los diferentes personajes y elementos. Estos personajes y elementos deben estar representados con materiales musicales específicos de todas las lecciones (por ejemplo, la golondrina con el ostinato en el compás 5/8, la mariposa con el ostinato en el compás 7/8, el cedazo mágico con los movimientos de la danza y los patrones rítmicos en 2/4, el mar, etc. Los niños ejecutan la historia musical del libro en combinación con la narración y diálogos inventados.