

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ Β

Φάσεις εφαρμογής κάθε θέματος/έννοιας	Νέες Αρχές/επιλογές – αλλαγές – εξισορρόπηση – Επέκταση – Διαφοροποίηση – Αλληλοσυσχετισμός/Αλληλεπίδραση									
Σχολικό έτος:	Σεπτ.	Οκτ.	Νοέμ.	Δεκ.	Ιαν.	Φεβ.	Μάρ.	Απρ.	Μάι.	Ιούν.
<b>Ολοκληρωμένα θέματα/ή θέματα/έννοιες οργάνωσης</b>										
<b>Η μουσική μέσα στον ανθρώπινο πολιτισμό /πλαίσιο</b>										
Μουσικοί φορείς (δημιουργοί, τραγουδιστές, χορευτές, εκτελεστές οργάνων.										
Το νόημα των στίχων του τραγουδιού.										
Πολιτισμικό νόημα: Χρήσεις και λειτουργίες (δες επεξηγήσεις στο κεφάλαιο.1).										
Ακουστική/προφορική μετάδοση.										
Γνώση μουσικών οργάνων (συγκεκριμένα όργανα, πολιτισμική θέση, αισθητική ηχοχρώματος.										
Γνώση μουσικών οργάνων (είδη, πολιτισμική θέση συγκεκριμένων οργάνων, χροιά και αισθητική του ήχου).										
<b>Μουσική ως πολιτισμός</b>										
Γνώση ήχου. Ανακάλυψη και εμπειρία νέων ήχων και ηχητικών μοτίβων, σύνθεσης/αυτοσχεδιασμού μέσα από διαφορετικούς ήχους. Συζήτηση πώς τα παιδιά κατανοούν τους διάφορους ήχους, τι σημαίνουν σε αυτά, πώς ακούν και αντιλαμβάνονται διαφορετικές φωνές να τραγουδούν. Ανταπόκριση μέσα από συζήτηση ή κίνηση σώματος και ποιοτική εκφραστική χειρονομία, εμπειρικό βίωμα και λεκτική αναφορά σχετικά με διαφορετικά μουσικά στυλ και είδη καθώς επίσης άρθρωση μουσικών νοημάτων.										
Εκτέλεση μίας μελωδίας (ατομικά και ομαδικά, κυκλική εκτέλεση μελωδίας, μελωδίας και σταθερής νότας, μελωδίας και οστινάτο.										
Εκτέλεση διαστημάτων.										

<b>Ρυθμός</b>										
Μέτρο (απλό, διπλό, τριπλό, σύνθετο).										
Ρυθμικό οστινάτο.										
Ρυθμός και μουσικά όργανα.										
Ρυθμός και μελωδία (ενόργανη, φωνητική, συνδιασμός).										
<b>Ακρόαση</b>										
(a) Εσωτερικευμένη (δες εξηγήσεις for a, b, c στο πρώτο κεφάλαιο).										
(b) Συμμετοχική.										
(c) Στοχευμένη.										
<b>Φόρμα/δομή</b> (ab, aba, rondo κλπ.)										
<b>Δημιουργία διαπολιτισμικής μουσικής</b>										
Αυτοσχεδιασμός κατά την διάρκεια εκτέλεσης.										
Σύνθεση.										
Ανάπτυξη ιστορίας μουσικώς.										
Χρήση στροφικής μορφής ή μορφής ροντό στην ανάπτυξη ή/και αφήγηση μιας ιστορίας.										
Επέκταση και ανάπτυξη της μουσικής με ολοκληρωτικούς και ολιστικούς τρόπους.										
Επέκταση σε εσωθεματικούς και διαθεματικούς εννοιολογικούς και θεματικούς τρόπους.										
Εκπαιδευτικοί στόχοι.										