

PROYECTO CURRICULAR A

OBJETIVOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y MULTICULTURAL EN LO HUMANO

Los objetivos curriculares de la educación musical y multicultural en lo humano se aplican a tres edades (3 ½ - 6 ½). Permite al profesor tomar decisiones según las capacidades, intereses y potencial musical de cada clase, libre de las limitaciones de la percepción adulta sobre la edad, las capacidades y la etapa de desarrollo de los niños.

OBJETIVOS	
<i>Para una formación artística y una educación musical, interdisciplinar y multicultural</i>	
MÚSICA COMO CULTURA DEL SONIDO	MÚSICA EN LA CULTURA HUMANA (incluyendo la cultura infantil)
Mejorará su capacidad y la calidad de relación, cooperación y colaboración, creatividad y participación en composición musical desarrollando un equilibrio entre la unicidad y el dinamismo del grupo al que pertenecen	
Mejorará su capacidad de comprender, analizar, reflejar y responder críticamente al contenido ofrecido.	
Aumentará su autoestima, autoconfianza, destacando comportamientos de autocorrección, auto asignación y autoayuda en el juego musical.	Cobrará consciencia de su pertenencia cultural a través de la práctica y el conocimiento de la música reconocida como representativa de su tradición cultural (iniciado por el niño o producido por el adulto).
Tendrá mayor capacidad para administrar la coordinación espaciotemporal en aspectos musicalmente significativos	Entenderá y reconocerá elementos similares y diferentes entre su propia cultura y otras culturas a través de múltiples experiencias contextuales sobre una plataforma compartida de respeto y consideración.
Cobrará mayor consciencia de la calidad gestual de sus cuerpos en expresiones musicales dentro de la experiencia de un espacio individual y compartido.	Aumentará la apertura emocional y la aceptación del otro, del diferente, de su propia historia y de la de los demás.
Se moverá en coordinación con formas estructuradas de baile diseñadas por coreografías, experiencias de movimiento libres, improvisadas o guiadas.	Se relacionará y seleccionará, tanto idiosincráticamente como en grupo, elementos de diferentes culturas (sonidos, historias, ritmos, movimientos, intervalos, gestos, señales) re-contextualizándolos en experiencias musicales interculturales.
Producirá y descifrá una partitura gráfica o una representación simbólica de una actuación musical y/o una actividad auditiva.	Distinguirá diferentes timbres, usos y funcionamiento de instrumentos de su cultura y de otras culturas.
Implementará diferentes tipos de escucha: activa, discernitiva, empática, mejorando la audición y concentración en la escucha.	Participará cada vez más en la interpretación de canciones en un lenguaje diferente al suyo.
Crearé interpretaciones/eventos holísticos utilizando todos los lenguajes artísticos a su disposición (verbal, musical, gráfico, corporal y dramático)	Desarrollará sentimientos de respeto, comprensión, aceptación y acogida de la diversidad reconociéndola como un recurso compartido y no como una amenaza o un elemento extraño.
Interpretará cada vez más canciones y bailes del repertorio musical del Mediterráneo.	Aumentará, a través de las experiencias de la educación musical, su conocimiento geográfico, lingüístico, histórico, mitológico, tradicional y folclórico sobre su país y sobre otros países, naciones y grupos sociales del Mediterráneo.

Utilizará su voz de diferentes formas emitiendo secuencias rítmicas y elaboradas de onomatopeyas contextualizadas en círculos musicales.	Participará cada vez más en la interpretación de bailes de la diversidad cultural mediterránea.
Evaluará sus intervenciones creativas contribuyendo a cambios y transformaciones constantes de las actividades musicales propuestas.	Evaluará sus intervenciones creativas contribuyendo a cambios y transformaciones constantes de las actividades musicales propuestas.
Aprenderá a integrar elementos musicales (melodía, ritmo, ostinato, movimiento y respiración) en diferentes formas creativas.	Aprenderá a integrar elementos musicales (melodía, ritmo, ostinato, movimiento y respiración) de sonidos musicales mediterráneos en eventos holísticos integrados interculturales.

(1) Nota: En la tabla superior, se deben tomar en consideración las diferencias en la habilidad de los niños empezando con las diferentes “identidades musicales” (por ejemplo un niño italiano no estará familiarizado con algunas medidas irregulares de la tradición musical griega y chipriota que sin embargo representan una parte natural de la enculturación musical de un niño griego). Estas habilidades por lo tanto deberían ser consideradas con dos posibles características en términos de música:

