

CAPITULO UNO

La educación musical infantil del Mediterráneo: objetivos, metodología y Estándares

Avra Pieridou Skoutella

Introducción

Todos nuestros países son muy antiguos. Están situados en los márgenes de Europa, alrededor de la cuenca Mediterránea entre Oriente y Occidente, entre Europa y el mundo no europeo, entre el mundo cristiano y el mundo no cristiano. El Mediterráneo, más que un territorio culturalmente homogéneo, es un área particularmente compleja, fascinante y desafiante. Lo que tienen en común los pueblos Mediterráneos es principalmente sus seis mil años de historia (Magrini 2003) que inspiran e influyen en su vida presente.

Por motivos históricos, diferencias religiosas, ideologías nacionalistas, cuestiones políticas y distinción de clases sociales, los niños en edad escolar no han estudiado cultura musical en el contexto de las culturas mediterráneas, especialmente si comparamos entre europeos y no europeos, entre cristianos y no cristianos y entre cristianos ortodoxos, católicos y protestantes. Todas estas culturas y prácticas quedan por lo tanto excluidas de nuestras prácticas educativas musicales tanto formales como informales y de esta forma nosotros, como pueblos mediterráneos, no nos conocemos los unos a los otros lo suficiente como para que se produzca un entendimiento intercultural. De hecho, en casos como España, Italia, Grecia y Chipre, los educadores y los investigadores no son conscientes de la diversidad del folklore y de las tradiciones musicales populares de sus propios países. Como consecuencia, nuestros sistemas ECME no consiguieron educar a nuestros niños en los contextos poli-culturales, poli-musicales, poli-glósicos y multiétnicos, sincréticos, híbridos y cosmopolitas de nuestra cuenca mediterránea. La interacción entre culturas y el intercambio multicultural se han producido a través de los siglos llevando a la creación de tradiciones únicas y a una síntesis de contrastes, que a la vez lo es de elementos familiares musicales y culturales de oriente y occidente, del norte y del sur, del pasado y del presente. Todos estos sonidos son parte de su legado y de su contexto contemporáneo y proporcionan una enorme riqueza de valores culturales, de identidades musicales múltiples y diversas y de formas de ser y de llegar a ser, de comunicarse y de crear.

Otra importante conclusión ha sido el hecho de que hay una **falta de “actualización”** en lo referente a todas estas tradiciones musicales mediterráneas con las prácticas educativas y la investigación contemporáneas para proporcionar a los profesionales de la ECME material de enseñanza con alta calidad de sonido. Como resultado existe a) falta de creatividad y de elaboración de música participativa en contextos y prácticas formales de la ECME y b) escasa provisión de material de enseñanza/aprendizaje de baja calidad de sonido.

Para nosotros, las sensibilidades cosmopolitas mediterráneas en lo que a música se refiere se relacionan con la necesidad de considerar seriamente las cuestiones del cosmopolitismo “desde abajo” en nuestras relaciones cotidianas, corrientes y orgánicas, desde nosotros mismos y desde la distancia, desde lo íntimo y lo exótico y con que la gente sea cada vez más capaz de crear trayectorias y de eludir o traspasar límites. Esto a su vez puede transformar las vidas de las personas, las instituciones sociales, las prácticas culturales y el sentido de identidad y de pertenencia. Este enfoque cosmopolita *desde abajo* invita a la interpretación musical y a la educación musical a moverse hacia un concepto intercultural de la educación musical.

El Continuum de comprensión-aprendizaje intercultural está organizado en cuatro elementos organizativos interrelacionados aceptando la diversidad y la pluralidad cultural, la diversificación:

- Reconocer la cultura “propia” y la de “otros” y fomentar el respeto.
- Interactuar y enfatizar con “mis” sonidos y prácticas culturales y “los tuyos”.
- Crear experiencias interculturales y tomar responsabilidad.
- Evaluar y explorar de manera constante a si mismo y a los demás, creando y recreando contenido musical, contraste y similitudes, identidades musicales locales tanto personales como colectivas en modos y contextos de práctica heterogéneos, poli-glósicos y multiculturales.

Los conceptos fundamentales de la comprensión intercultural en la educación musical son (a) cultura de la música-en-el-humano (ver usos y funciones de la música en B.4), (b) cultura de la música-como-sonido (estructuras, reglas y procedimientos musicales) (c) prácticas y productos musicales diseñados para adultos, (d) prácticas y productos musicales diseñados para niños.

Nuestra meta es escapar de los mundos limitados de las subjetividades culturalmente definidas y promover una crítica imaginativa; capacitando a los educadores y a los niños para que, en primer lugar entiendan y aprendan las culturas musicales de su país y su nación, comunidad y región lejos de dilemas ideológicos y de conflictos históricos, para que después consigan aprender, entender y apreciar comparativamente las músicas de sus vecinos en los mismos términos. Nuestra producción musical, aprendizaje y enseñanza como italianos, españoles, griegos, chipriotas, hebreos, etc... está íntima e inevitablemente ligada a nuestras identidades, históricas y contemporánea por ser pueblos mediterráneos viviendo, socializando y creando en la región mediterránea. Las diferencias y similitudes en la región mediterránea son en realidad parte de nuestra “identidad”, de la naturaleza dinámica de nuestras culturas, de nuestra historia común, y de esa cualidad específicamente humana de crear música, de organizar sonidos según reglas socioculturales y en formas concretas.

Nuestra propuesta, justificación, metas y objetivos.

Nuestra propuesta se desarrolla, en líneas generales, en tres etapas:

1. Cada cultura musical en nuestra región se estudia en términos de su propia lógica interna, sus costumbres, y los valores artísticos, estéticos, sociales y culturales de aquellos que la viven y la cultivan. Esta etapa nos permitió entender y apreciar la singularidad de cada cultura.
2. La investigación comparativa que se centra en las características comunes, las semejanzas y similitudes de la música a través de las diferentes culturas/prácticas musicales. Esto proporciona una visión del entramado de relaciones que aglutina las culturas/prácticas musicales de nuestra región para establecer diferentes tipos de vínculos entre las tradiciones musicales (elementos similares pueden encontrarse en diferentes contextos, o elementos que parecen interculturalmente diferentes pero que pueden operar en contextos similares).
3. Esta propuesta de educación musical intercultural tiene como propósito proporcionar una síntesis significativa de las dos primeras etapas. Nuestro principal objetivo es elevar la conciencia así como explorar críticamente, con resolución y sensibilidad múltiples procedimientos musicales a través de las experiencias vividas en varios encuentros interculturales y socio-musicales. Nuestros primeros objetivos son musicales, refiriéndose a la enseñanza de componentes estructurales importantes en el ámbito de diferentes estilos y tradiciones musicales. Nosotros, los profesores y con el tiempo los niños, deberíamos conseguir una perspectiva de la música en la cultura y como cultura- a través de las historias y cuentos, videos, experiencia musical y cultural que deberíamos explorar juntos. La música dirige el contenido, la estructura y la metodología de estas prácticas de enseñanza, de la programación de las lecciones y del material.

Todas las culturas tienen sus propias expresiones musicales nativas o locales, que pueden ser fácilmente explotadas en la clase, y la naturaleza afectiva y conciliadora de estas expresiones musicales puede igualmente provocar reacciones conciliadoras entre niños de diferentes culturas. Como consecuencia, puede parecer que cuanto antes empiecen los niños a trabajar con música, mejores serán los efectos potenciales sobre su educación en general, así como sobre su educación musical y, por supuesto, sobre su competencia intercultural. La música es frecuentemente considerada como un medio de expresión que puede jugar un papel importante en el crecimiento físico, emocional e intelectual de un niño. De manera parecida, es comúnmente aceptado que cuanto antes empiecen los niños a trabajar con música, mejores resultados pueden obtener en relación con su desarrollo cognitivo, afectivo, motor o social. Además de estas ventajas, la música puede también facilitar la dinámica de la clase y la cohesión del grupo. Las actividades musicales ayudan a la socialización, a la colaboración y a los procesos de integración en la educación musical infantil y son un recurso esencial para que los niños se adapten a esta nueva etapa de sus vidas. La música y el sonido son importantes para el desarrollo auditivo incluso antes de que los niños nazcan. Estos sonidos son modelos esenciales de aprendizaje para niños y la audición y la escucha proporcionan una importante aportación de datos que son esenciales para la imitación, la repetición, la creación de música participativa, la creatividad y la improvisación. El juego musical estimula un comportamiento hábil, autosuficiente y de autogestión, y también proporciona un contexto adecuado para la generación y la expresión de la creatividad e inventiva del individuo y del grupo así como de la identidad musical, y de la mejora del pensamiento analítico y crítico.

En conjunción con otras medidas educativas, el uso de la música puede contribuir a unir a las personas, a ampliar el aprecio mutuo y a reducir la discriminación que surge de las diferencias étnicas y culturales. Por lo tanto, los objetivos de nuestro proyecto incluyen:

- Fomentar encuentros entre diferentes grupos de individuos existentes en la escuela a través de actividades musicales planificadas.
- Facilitar los procesos de socialización, integración y adaptación.
- Ampliar el desarrollo afectivo y cognitivo de los niños.
- Permitir a los niños disfrutar de la compañía de otros alumnos sin considerar su ambiente cultural.
- Contribuir al desarrollo de la empatía de los niños desde múltiples perspectivas culturales.
- Dar a los alumnos la posibilidad de aprender canciones de su propio ámbito cultural y de otros.
- Permitir a los niños apreciar canciones de otras culturas y beneficiarse de los elementos multiculturales presentes en la escuela.
- Fomentar el conocimiento y la familiaridad entre compañeros de la misma cultura o de una cultura diferente a través de las actividades de aprendizaje.
- Desarrollar el respeto, la tolerancia, la autoestima y la amistad entre compañeros a través de actividades musicales.
- Reducir conflictos entre los estudiantes de la escuela.
- Estimular la igualdad hacia todas las culturas existentes en la escuela.
- Estimular la asertividad entre los niños mediante actividades musicales en grupos.
- Iniciar a los estudiantes en una cultura de paz mediante actividades musicales.
- Estimular la creatividad intercultural desde una edad temprana a través de actividades musicales en grupo.
- Propiciar una cultura de paz y tolerancia en las familias y comunidades mediante las experiencias musicales de los niños-alumnos en la escuela.

El manual de educación musical ofrece una educación humana centrada en el niño y basada en ciertas culturas mediterráneas con principios y valores iguales a la vez que diferentes y en prácticas musicales y principios y valores universales compartidos. Nuestros objetivos incluyen:

- Superar obstáculos de prejuicios, estereotipos y discriminación, barreras nacionales y culturales y barreras relacionadas con la edad.
- Desarrollar las creencias personales y el comportamiento social de un cosmopolitismo mediterráneo.
- Capacitar a los alumnos para que funcionen con competencia (cultural y musicalmente) dentro de las múltiples y variadas músicas-culturas de una sociedad o dentro de varias culturas musicales en una región.
- Desarrollar la familiaridad en la región mediterránea, la comprensión y el respeto.
- Convertirse en participantes activos y reflexivos.
- Crear las condiciones necesarias para el desarrollo constante de la autoestima.
- Comprender mejor las relaciones humanas en todo el Mediterráneo.
- Cultivar la paz y los puentes de conocimiento, comprensión y comunicación en toda la región mediterránea.
-

Nuestros objetivos musicales incluyen:

- Desarrollar un oído dispuesto y receptivo ante los ricos y diversos tipos de expresión musical.
- Desarrollar un entendimiento más profundo de la expresividad sonora de la música y de cómo la experiencia musical está relacionada con valores y experiencias culturales. Utilizamos elementos y conceptos musicales como elementos unificadores que permitan a los alumnos experimentarlas de una forma inmediata y directa (véase proyecto curricular del profesor). Es un enfoque mucho más amplio, global y orientado musicalmente.
- Desarrollar la “flexibilidad” musical, la “polimusalidad”.
- Incrementar su capacidad de interpretar, escuchar inteligentemente y apreciar muchos tipos de música.

Nuestra metodología sigue el modelo tripartito *responder (incl. escuchar) - crear- interpretar* y en una propuesta basada en el concepto y en el proceso. Aprender a través de la música es una creación activa: interpretando, improvisando, moviéndose, escuchando, investigando estructuras, contextos culturales y significados psicológicos y después reaplicando estos conocimientos al acto de crear música. Estas experiencias forman la base para la empatía.

Puntos centrales de la Educación Musical Infantil en el Mediterráneo:

- Respeta, celebra y reconoce la normalidad de la diversidad en la vida musical humana en el Mediterráneo e implica al alumno en los procesos por los cuales los humanos han desarrollado naturalmente una variedad de formas musicales, de ser y de comportarse, de costumbres, de formas de ver el mundo y de productos musicales. Esta amplitud de miras nos enriquece a todos.
- Promueve la igualdad y los derechos humanos y se opone a la injusta discriminación entre españoles, italianos, griegos, greco-chipriotas, árabes e israelíes.
- Contribuye al desarrollo moral y espiritual del joven, y a la tolerancia y el respeto por los valores y creencias de los demás.
- Prepara al joven para las responsabilidades de la ciudadanía musical en el contexto nacional y en el contexto de las comunidades más amplias del Mediterráneo.
- Se centra en las diferencias y similitudes culturales de nuestra región.
- Aumenta la conciencia de los niños sobre su propia cultura y los sintoniza con el hecho de que hay otras formas de comportamiento y otros sistemas de valores que desarrollan el respeto por los estilos de vida diferentes al propio.
- Capacita a los niños para tomar decisiones inteligentes y para actuar sobre cuestiones de creación e interpretación musical.

- Capacita a todos los niños para hablar musicalmente por sí mismos y para articular sus cultura y su historia musicalmente.

Mientras que es importante dar al niño información cultural precisa y combatir los estereotipos y los errores comunes, desarrollar las capacidad intercultural del niño es más efectivo si se hace a través de procesos musicales con la aportación crítica y activa del niño. La educación intercultural se produce naturalmente, a través de la formación de identidades musicales, de la interpretación musical y de la creatividad, del ejercicio de las cualidades humanas, el pensamiento crítico y el desarrollo emocional.

Estándares para la educación musical infantil intercultural en el Mediterráneo.

1. Cantar, solo o con otros, un repertorio de música mediterránea, sin tener en cuenta el idioma, tanto iniciado/ desarrollado por los niños, como creado por los adultos.
2. Interpretar con instrumentos/material sonoro, un repertorio de música mediterránea sin tener en cuenta el lenguaje, tanto iniciado/ desarrollado por los niños, como creado por los adultos.
3. Improvisar melodías, variaciones de patrones rítmicos y acompañamientos para este repertorio.
4. Improvisar movimientos y gestos corporales, precisos y adecuados para el repertorio musical que se ofrece.
5. Desarrollar un rico repertorio de canciones familiares del Mediterráneo, basado en temas comunes, o patrones melódicos comunes/similares, o en similitudes rítmicas.
6. Leer y representar música y hacer anotaciones sobre ella.
7. Escuchar, analizar y describir bailes, juegos musicales y canciones.
8. Evaluar la música y las interpretaciones musicales en términos de interpretación estética y preferencias personales y de grupo.
9. Entender las relaciones entre lo que la música pretende representar y la creación de historias.
10. Crear experiencias interculturales a través de lo que la música pretende representar.
11. Entender la música en relación con la historia y la cultura, el pasado y el presente y las costumbres locales en todo el Mediterráneo.

Por favor, véanse el material añadido para los Diseños Curriculares A y B.

Notas para los profesores:

A. Práctica educativa apropiada para el niño:

1. Una práctica de desarrollo adecuada en esta dinámica requiere que los profesores conozcan bien a los niños y les faciliten alcanzar metas musicales, culturales y educativas que sean a la vez comprometidas y posibles de alcanzar. Eso no significa utilizar material fácil o hacer el proceso de aprendizaje más fácil para ellos. Significa más bien que los objetivos y los métodos sean relevantes y adecuados para la forma de aprender de los niños, sus intereses y sus capacidades, y supongan un desafío que les haga aumentar su progreso potencial y mantenga su motivación y su interés.
2. El concepto de la fluidez se refiere al estado de elevada concentración en la que el actor se involucra completamente durante una actividad, como los niños durante su juego musical. La condición más importante para la fluidez es un buen equilibrio entre la dificultad y la habilidad de un actor en una actividad dada. Si las dificultades son demasiado grandes, la actividad conduce a una baja autopercepción de la confianza y a la frustración. Si son demasiado sencillas conducen al aburrimiento y al desinterés. Se refiere a una profunda concentración en el presente, a un sentido de la creación e interpretación colectiva, de pertenecer a una actividad musical y a una comunidad y a sentimientos de control y de implicación. Habiendo entrado en un estado de placer, los niños-intérpretes, siguen repitiendo su actividad durante largos y diferentes periodos de tiempo,

modificando y añadiendo elementos a su propio ritmo para alcanzar metas mayores. Mantienen un equilibrio adecuado permaneciendo de esta forma en un estado placentero y gratificante. (Referencia: Csikszentmihalyi, M (1996) *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperCollins).

3. Todas las prácticas de enseñanza deberían ser sensibles, inclusivas y receptivas con los contextos sociales, culturales, étnicos, raciales y religiosos de su inculturación, de los mundos e identidades infantiles, la sociedad, el estado y la región geográfica en la que viven.
4. La mejor práctica está basada en el conocimiento- no en la suposición- de cómo los niños aprenden y se desarrollan.
5. La investigación ha demostrado que los niños aprenden de forma diferente con adultos que con compañeros.
6. La motivación es la fuerza que sostiene un estado de fluidez (véase B5) durante toda la clase. Por lo tanto, aunque la motivación es una fuerza inicial poderosa al comienzo de la clase, también es el soporte fundamental necesario para una fructífera y satisfactoria continuación de la clase.
7. La expresión emocional es también otro elemento que se encuentra en el comportamiento de los niños. Los niños dan pistas sobre las diferentes emociones que experimentan y expresan en cada momento del aprendizaje.
8. Gradualmente, a medida que el profesor llega a estar más experimentado en la enseñanza y aprendizaje musical del niño, el profesor podría desarrollar su propia forma de evaluar las prácticas de educación musical para niños (el manual del proyecto es un punto de partida para desarrollar este camino).

B. Nota explicativa:

1. Attentive listening (Escucha con atención o atenta) es la escucha dirigida que se centra en las estructuras y elementos musicales y que está guiada por el uso de puntos de vista específicos o diagramas y mapas.
2. Engaged listening (Escucha activa) se refiere a la participación activa del que escucha en algún momento de la creación musical (p.ej. cantar una melodía, acompañar un ritmo con golpecitos) mientras suena la música grabada.
3. Enactive listening (Escucha representativa) se refiere a la interpretación de la obra, en la que la escucha intensiva de cada matiz musical, de la selección realizada con el propósito de recrear e interpretar la música, debe ser de una forma tan precisa estilísticamente como sea posible. (Referencia: Campbell, P.S. (2004). *Teaching music globally*. Oxford: Oxford University Press).
4. Los usos y las funciones de la música incluyen: expresión emocional, placer estético, entretenimiento, comunicación, representación simbólica, respuesta física, refuerzo de la conformidad con respecto a las normas sociales, validación de instituciones sociales y ritos religiosos, contribución a la continuidad y estabilidad de la cultura y contribución a la integración de la sociedad. (Referencias: Campbell, P. S. (1998/2011) *Songs in their Heads*. Oxford: Oxford University Press. Merriam, A. (1964) *Anthropology of Music*. Evanston, IL: Northwestern University Press.

Herramientas para la comprensión y la evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje musical.

Observación:

Durante la enseñanza/aprendizaje de la música, el educador se mueve a lo largo de un continuum entre el observador final y el participante final para recoger los datos que permitan la evaluación de la enseñanza/aprendizaje. Este papel capacita al educador para (1) facilitar y proporcionar los estímulos necesarios para observar las reacciones de los niños, (2) animar a los niños a revelar y desarrollar sus propias formas de ser y de llegar a ser musicales en la clase, (3) escuchar y observar cuidadosamente

micro-comportamientos y acciones de los niños y (4) animar a los niños a hablar sobre sus respuestas musicales y la formulación del significado musical y sobre su forma de percibir el elemento docente.

Notas de observación:

Tómense algunas notas durante la clase/actividad. Mientras se toman estas notas, justo después de la clase o tan pronto como sea posible, ténganse en cuenta las estrategias y cambios que hayan resultado satisfactorios para conseguir una mejora. El examen crítico sobre las prácticas permite un ciclo constante de revisión y una planificación posterior del profesor para continuar desarrollando y mejorando.

Grabación en video:

La grabación en video permite al observador la oportunidad de construir sobre un conocimiento tácito tanto propio como de los miembros del grupo. Cada momento de la enseñanza/aprendizaje puede ser vuelto a examinar repetidamente para que el observador pueda percibir con precisión los matices del comportamiento.

El uso de una cámara operada por un ayudante mejor que una cámara instalada pasivamente en la habitación facilita una grabación más precisa de las actividades, por ejemplo, el ayudante puede enfocar a un niño durante la representación y después volver a grabar las dinámicas de grupo. Ciertamente la calidad de los datos grabados depende de la empatía del ayudante durante estas actividades.

Iniciar conversaciones con los niños o escuchar conversaciones entre ellos:

Estas discusiones ofrecen a los niños la posibilidad de expresarse al margen de la acción dentro y fuera del contexto de enseñanza/aprendizaje musical.

Tomar notas de estas conversaciones podría ser muy útil para la organización y las estrategias de la clase.

Interpretación:

Recoger, describir e interpretar las actividades musicales de los niños para evaluar el proceso de enseñanza/aprendizaje y decidir cómo continuar y hacer programaciones y actividades compatibles con las formas que beneficiarán más a los niños.

Diarios de reflexión:

En el diario se pueden recoger comentarios, observaciones y sentimientos, cambios en la interpretación y buenas y malas estrategias para cada clase por separado. Los diarios ayudan al profesor a seguir la pista de sus cambios personales y profesionales sobre la forma de los niños de entender el aprendizaje y sobre los cambios en sus sentimientos en lo referente a las prácticas educativas. Considérense los detalles sobre la forma de los niños de aprender, interpretar y crear música.

Cuestiones a considerar:

1. Si la contribución de los niños ha ayudado a llevar a cabo la programación de la clase y cómo lo ha hecho.
2. Fue necesario cambiar algo? (p. ej. Actividad, estrategia, material, acciones)
3. Cuál fue el papel del profesor durante la clase? ¿Cómo se sintió?
4. La clase o la unidad didáctica se convirtieron en un evento musical holístico integrado?

Cuestiones de ayuda (con contribuciones de Paola Anselmi):

Los niños, a menudo, no muestran los resultados de aprendizaje durante las actividades musicales estructuradas; sin embargo sí lo hacen posteriormente cuando reutilizan estas experiencias en diferentes ámbitos y situaciones, especialmente durante las actividades de juego libre en la escuela y en la casa.

Algunas cuestiones a considerar son las siguientes:

1. Con qué actitud el niño acoge la llegada de la música a la clase?
2. Juega la música un papel importante durante la jornada escolar?
3. Está la experiencia musical presente en la vida diaria de la escuela?
4. Vuelve a utilizar durante los juegos simbólicos los objetos que ha estado utilizando durante la clase de música?

5. Está más activo cuando participa en actividades musicales en comparación con otras actividades escolares?
6. Cuánto hace que la clase realiza experiencias musicales?
7. Utiliza objetos cotidianos de forma musical?
8. Implica a sus compañeros y/u objetos simbólicos en sus juegos musicales?
9. Incluye elementos musicales en sus juegos? (canta una canción de cuna, dirige una orquesta imaginaria, imita a un cantante desconocido, toca un instrumento, interpreta el juego de “la clase de música”...)
10. Se percibe algún tipo de mejora en su forma de pertenecer al grupo?
 - Está cómodo en su ambiente?
 - Respeta su propio espacio y el de los demás?
 - Espera su turno?
 - Es más colaborador con sus compañeros?
 - Tiene más cuidado al disponer y organizar los objetos escolares?
 - Se expresa con más facilidad durante las actividades expresivas generales?
 - Encuentra un papel social diferente dentro de la música en comparación con otros ámbitos? (líder, ayudante, seguidor, independiente).
11. Incrementó la producción de canciones espontáneas durante las actividades de juego libre?
12. Incrementó su capacidad de jugar con palabras relacionadas rítmicamente? ¿Inventa nuevas palabras relacionadas con música conocida o improvisa música nueva?
13. Se han percibido...
 - mejoras en el lenguaje? (producción verbal, articulación de palabras, perfiles de afinación)
 - mejoras en la coordinación motora?
 - mejoras en la capacidad creativa?
 - mejoras en la representación musical (icónica, simbólica)?
14. Es la actividad musical un canal importante a través del cual se puede observar el comportamiento social de los niños?
 - Está el grupo más unido desde que la música llegó a ser parte de la actividad diaria?
 - Es la actividad musical un elemento que facilite la comunicación entre la escuela y la familia? Cómo?
 - Es la actividad musical un elemento especial e importante en la integración cultural?
 - Han desarrollado los niños un repertorio “emocional”? (Música para ser felices, para calmarse, para emocionarse, para expresar su tristeza o sus preocupaciones- música para ser interpretada con otros o individualmente).

Nota para las unidades didácticas y la programación de las clases.

Nuestras unidades didácticas y programaciones de las clases constituyen una forma de considerar el multiculturalismo en la educación musical durante la primera infancia y podrían servir como guía para la interculturalidad en una clase de música para niños pequeños. Las diferentes formas en que están escritas expresan la idiosincrasia de cada uno de los compañeros y su punto de partida profesional y cultural y representan por lo tanto diferentes estilos. Algunos son más detallados que otros, más o menos estructurados. A cada profesor se le invita a reflejarse críticamente en ellos, a añadir u omitir pasos, a efectuar cambios, a inspirarse para abrir nuevos caminos creativos en la enseñanza y el aprendizaje del material sonoro propuesto y a aplicarlos creativamente en sus prácticas de enseñanza musical. Algunas veces, diferentes unidades didácticas incluyen el mismo material sonoro. Esto permite al profesional contemplar diferentes perspectivas en cuanto a la aplicación del material sonoro en la enseñanza y aprendizaje musical en los contextos mediterráneos de la educación musical infantil.