

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ
Ένα φανταστικό ταξίδι κατά μήκος της Μεσογείου θάλασσας
Το ξωτικό και το καπέλο
Αύρα Περίδου Σκουτέλλα και Εύη Λοΐζου

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να :

1. Τραγουδούν σωστά τα διαστήματα ανιούσας 3^{ης} και 4^{ης} και τα διαστήματα κατιούσας 3^{ης} στα τραγούδια *Il mio cappello* και *Corre el trencito*.
2. Τραγουδούν σωστά τα τραγούδια *Il mio cappello*, *Corre el trencito* (ή συγκεκριμένες λέξεις και φράσεις) στην αυθεντική τους γλώσσα.
3. Εκτελούν το σταθερό ρυθμό (παλμό) και το δυνατό ρυθμό (έμφαση) των τραγουδιών *Il mio cappello*, *Corre el trencito* με κρούσεις με το σώμα και με όργανα.
4. Επιδεικνύουν συμβολικές αναπαραστάσεις του παλμού (νότες τετάρτων) και του δυνατού ρυθμού (έμφαση) στις εκτελέσεις τους.
5. Καλλιεργήσουν τη στοχευόμενη ακρόαση και την εσωτερικευμένη ακρόαση.
6. Τραγουδούν σωστά το διάστημα της κατιούσας και ανιούσας 3^{ης} στην αρχή της κάθε φράσης του τραγουδιού *Περνά Περνά η μέλισσα*, καθώς τραγουδούν ολόκληρο το τραγούδι με συλλαβές χωρίς νόημα (όχι στίχους).
7. Λάβουν πολλαπλές και συναφείς με το θέμα μουσικές ταυτότητες και αλλάζουν δημιουργικά μεταξύ διάφορων ρόλων οι οποίοι συνδέονται με μουσικά στοιχεία από το μουσικό υλικό.
8. Διακρίνουν ακουστικά τη μελωδική φράση «*ya voy, ya voy*» στο τραγούδι *Corre el trencito* και να τη συνδέουν δημιουργικά με κίνηση.
9. Δημιουργούν ένα φανταστικό μουσικό ταξίδι λαμβάνοντας πολλαπλές και συναφείς με το θέμα μουσικές ταυτότητες.
10. Ενσωματώνουν αυτά τα τραγούδια στο καθημερινό τους μουσικό λεξιλόγιο στο σχολείο και στο σπίτι.

Κοινωνικο-πολιτισμικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να :

1. Εντοπίσουν τις διάφορες χώρες στον χάρτη και να συζητήσουν διάφορα χαρακτηριστικά τους.
2. Δημιουργήσουν ένα φανταστικό ταξίδι σε διάφορες μεσογειακές χώρες και να συμμετέχουν σε αυτό, αναλαμβάνοντας διαφορετικούς ρόλους.
3. Συνδέσουν κάθε τραγούδι με τη γλώσσα και τη χώρα προέλευσής του.
4. Συνδέσουν τις τρεις χώρες και το ακουστικό/ηχητικό τους υλικό σε ένα μια ολιστικά ενσωματωμένη μουσική εκδήλωση.
5. Εντοπίζουν την Ιταλία στον χάρτη, να μιλούν για τα χαρακτηριστικά αυτής της χώρας και για την ιταλική γλώσσα.
6. Συζητούν το νόημα του ιταλικού τραγουδιού *Il mio cappello*.
7. Μάθουν το νόημα συγκεκριμένων λέξεων όπως ‘*mio*’, ‘*cappello*’, ‘*tre punte*’.
8. Βρίσκουν την Ισπανία στον χάρτη και να μιλούν για τα χαρακτηριστικά αυτής της χώρας.
9. Γνωρίζουν ότι το τραγούδι *Corre el trencito* είναι γραμμένο στην ισπανική γλώσσα και να συζητούν το νόημά του.
10. Μάθουν το νόημα συγκεκριμένων λέξεων όπως «*trencito*», «*campo*», «*frente a la estación*», «*ya voy*» «*senior*».
11. Κατανοούν το γεωγραφικό ταξίδι στις τρεις χώρες : Κύπρος, Ιταλία και Ισπανία.
12. Παίζουν το παιχνίδι του τραγουδιού *Περνά Περνά η μέλισσα*.

13. Ενσωματώνουν τα τρία τραγούδια σε μια ολιστική εκδήλωση.
14. Ερμηνεύουν τα τραγούδια ακολουθώντας ένα αυτοσχέδιο βιβλίο τραγουδιών.
15. Αναπτύξουν πολλαπλές μουσικές ταυτότητες.

Εκπαιδευτικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να :

1. Συζητήσουν την έννοια της ιδιοκτησίας και τα συναισθήματα που συνδέονται με αυτή.
2. Παρουσιάσουν παραδείγματα περιπτώσεων ιδιοκτησίας από τις δικές τους ζωές και να εκφράσουν λεκτικά τους λόγους για μια τέτοια ιδιοκτησία, τα συναισθήματα που συνδέονται με τον χαμό ενός σημαντικού γι' αυτά αντικειμένου και τους λόγους για τους οποίους το επέλεξαν.
3. Συνεργαστούν, αναλαμβάνοντας τους ρόλους αρχηγών και συνεργατών αντίστοιχα, ώστε να πετύχουν ένα κοινό στόχο.
4. Προτείνουν και αναλάβουν δημιουργικά ρόλους, καθήκοντα και ταυτότητες που έχουν νόημα γι' αυτά σε ατομικό ή σε ομαδικό επίπεδο.
5. Συμμετέχουν επαρκώς στο μουσικό παιχνίδι.
6. Δημιουργήσουν ένα βιβλίο τραγουδιών με τα σχέδια που έχουν φτιάξει για το τραγούδι *Il mio cappello* και την ιστορία του ζωτικού το οποίο θα πάρουν σπίτι και θα το μοιραστούν με τις οικογένειές τους.
7. Αναπτύξουν ένα βιβλίο τραγουδιών με τις ζωγραφιές από τα τρία τραγούδια. Η πρώτη ενότητα του βιβλίου θα αναπαριστά το τραγούδι *Il mio cappello*, η δεύτερη θα δείχνει μια εικόνα από το *Περνά Περνά η μέλισσα*, η τρίτη θα αναπαριστά το τραγούδι *Corre el trencito*. Η πέμπτη ενότητα θα επαναλαμβάνει την ίδια εικόνα από το *Περνά Περνά η μέλισσα* και η τελευταία το *Il mio cappello* (Μορφή ΑΒΓΒΑ). Τα παιδιά τραγουδούν ανάλογα με τις εικόνες, αναπτύσσουν και εμπλουτίζουν την ιστορία.

Ηλικία των παιδιών

4-5 χρόνων

Προϋπάρχουσα γνώση και δεξιότητες παιδιών

Τα παιδιά γνωρίζουν το ελληνικό τραγούδι *Περνά Περνά η μέλισσα*.

Μπορούν να εκτελέσουν τον σταθερό παλμό και την έμφαση καθώς τραγουδούν ένα τραγούδι ή ακούνε μια ηχογράφιση.

Υλικά

Ηχογραφήσεις των τραγουδιών: *Περνά Περνά η μέλισσα*, *Il mio cappello*, *Corre el trencito*

Καπέλα ζωτικών, εικόνα μέλισσας, πολλά μικρά χάρτινα καπέλα για να δημιουργήσουν το μελωδικό περίγραμμα του τραγουδιού *Il mio cappello*, χάρτινα τρένα, καμπανάκια, ξυλάκια (κρουστά), εικονογραφημένες κάρτες.

Σχέδιο μαθήματος 1: Το καπέλο μου έχει τρεις μύτες (ή γωνιές)

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Τραγουδούν σωστά τα διαστήματα ανιούσας 3^{ης} και 4^{ης} και τα διαστήματα κατιούσας 3^{ης} στο τραγούδι *Il mio cappello*.
2. Τραγουδούν ορθά το τραγούδι *Il mio cappello* στα Ιταλικά.

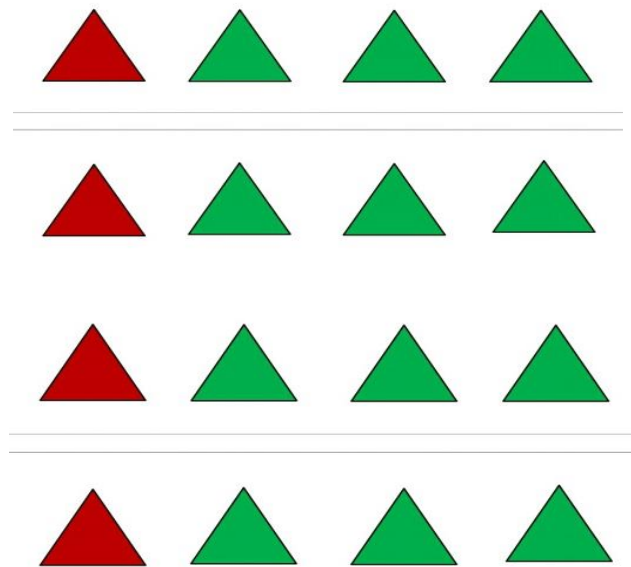
3. Επιδεικνύουν το περίγραμμα της μελωδίας με κινήσεις χεριών και εποπτικά υλικά όπως μικρά χάρτινα καπέλα ή/και κομμάτια σχοινού.
4. Δείχνουν και αναπαράγουν ηχητικά μια εικονική αναπαράσταση του σταθερού παλμού και του δυνατού παλμού κατά τη διάρκεια του τραγουδιού ή/και της ηχογράφησης/ακρόασης.

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος

1. Δείξτε ένα ζωτικό-κούκλα στα παιδιά και πείτε τους ότι έχει χάσει το καπέλο του. Τα παιδιά δίνουν στο ζωτικό ένα άλλο καπέλο ζωτικού, το οποίο βρήκαν στην τάξη τους. Ωστόσο, το καπέλο δεν αρέσει στο ζωτικό και είναι πολύ λυπημένο γιατί θέλει το δικό του καπέλο. Τα παιδιά το ρωτάνε γιατί δεν θέλει το νέο καπέλο και το ζωτικό εξηγά ότι το δικό του καπέλο είναι διαφορετικό επειδή...
2. Βάλτε την ηχογράφηση ή τραγουδήστε εσείς το τραγούδι *Il mio cappello*. Το τραγούδι εξηγεί γιατί το ζωτικό θέλει μόνο το δικό του καπέλο.
3. Τραγουδήστε ξανά το τραγούδι και αυτή τη φορά επιδείξτε τις κινήσεις που απεικονίζουν το νόημα των στίχων:

Αγγίζετε την καρδιά με την παλάμη σας,
δείξτε με τα δάχτυλα και των δύο χεριών ένα σχήμα τριγώνου στην κορυφή του κεφαλιού,
δείξτε τον αριθμό τρία με τα δάχτυλα του αριστερού ή δεξιού χεριού,
δείξτε τον αριθμό τρία με τα δάχτυλα του αριστερού ή δεξιού χεριού,
αγγίζετε την καρδιά με την παλάμη σας,
δείξτε με τα δάχτυλα και των δύο χεριών ένα σχήμα τριγώνου στην κορυφή του κεφαλιού,
σηκώστε τον δείκτη και κινήστε τον σε χειρονομία που να δείχνει «όχι»,
δείξτε τον αριθμό τρία με τα δάχτυλα του αριστερού ή δεξιού χεριού,
σηκώστε τον δείκτη και κινήστε τον σε χειρονομία που να δείχνει «όχι»,
αγγίζετε την καρδιά με την παλάμη σας,
δείξτε με τα δάχτυλα και των δύο χεριών ένα σχήμα τριγώνου στην κορυφή του κεφαλιού.

4. Ρωτήστε τα παιδιά για το νόημα του τραγουδιού. Εξηγήστε το νόημα του τραγουδιού.
5. Συζητήστε μαζί τους την έννοια της ιδιοκτησίας και της μοναδικότητας των υπάρχοντων μας και τη συναισθηματική μας σύνδεση με αυτά. Ρωτήστε τα «γιατί το ζωτικό αγγίζει την καρδιά του όταν οι στίχοι του τραγουδιού μιλούν για το ‘καπέλο μου;». Τα παιδιά μιλούν για την αγάπη και φροντίδα ενός αντικειμένου που είναι ξεχωριστό για αυτά.
6. Καλέστε τα παιδιά να μιμηθούν τις κινήσεις καθώς ακούνε το τραγούδι.
7. Καλέστε τα παιδιά να επινοήσουν μια ρυθμική φράση για να παρηγορήσουν το ζωτικό σε ρυθμό 12/8, τραγουδώντας την στην πρώτη νότα του τραγουδιού. Με αυτό τον τρόπο θα συντονίσετε τα παιδιά τόσο ρυθμικά όσο και μουσικά.
8. Πείτε στα παιδιά ότι θα παίξετε ένα παιχνίδι μαζί τους. Ενημερώστε τα ότι θα αρχίσετε να τραγουδάτε και να εκτελείτε τις κινήσεις και ότι σε κάποιο σημείο θα σταματήσετε και τα παιδιά θα κληθούν να τελειώσουν τη φράση. Για παράδειγμα ο/η δάσκαλος/α τραγουδά: «*Il mio cappello*» και τα παιδιά συνεχίζουν το τραγούδι με τη φράση «*ha tre punte*». Επαναλάβετε το παιχνίδι όπως κρίνετε εσείς αναγκαίο ή/και σταματήστε σε άλλα σημεία του τραγουδιού.
9. Διορθώστε τυχόν λάθη στην προφορά.
10. Παρουσιάστε τους μια κάρτα με μια εικονική αναπαράσταση του σταθερού παλμού και του δυνατού παλμού (έμφαση). Για παράδειγμα, η εικονική αναπαράσταση μπορεί να αποτελείται από τέσσερις σειρές με 4 καπέλα σε κάθε σειρά. Το πρώτο καπέλο κάθε σειράς είναι κόκκινο ενώ τα υπόλοιπα είναι πράσινα.



11. Εκτελέστε την κάρτα καθώς ακούτε το τραγούδι. Σε συνεργασία με τα παιδιά, επιλέξτε διάφορους τρόπους εκτέλεσης του σταθερού παλμού ή/και του σταθερού παλμού σε σχέση με τον δυνατό παλμό, είτε με κρούσεις σώματος ή με όργανα.
12. Επαναλάβετε το βήμα 11, καλώντας αυτή την φορά τα παιδιά να συμμετέχουν τραγουδώντας.

Αναμενόμενο αποτέλεσμα

Τα παιδιά αντιλαμβάνονται ότι πρέπει να εκτελέσουν το τραγούδι στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους ώστε να βοηθήσουν το ξωτικό να βρει το καπέλο του. Τραγουδούν το τραγούδι στο σωστό τόνο και με ορθή προφορά/εκφώνηση. Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες ή άτομα, αναλαμβάνοντας διαφορετικούς μουσικούς ρόλους στο τραγούδι, ενορχήστρωση ή επίδειξη των κινήσεων του τραγουδιού. Μια άλλη ομάδα παιδιών μπορεί να κινείται μέσα στην τάξη, κινώντας τα χέρια τους στη ροή του τραγουδιού ψάχνοντας για το καπέλο του ξωτικού.

Σχέδιο μαθήματος 2: Τρέχει το τρενάκι – Το μεσογειακό τρένο

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Τραγουδήσουν το τραγούδι *Corre el trencito* με σωστό τόνο, γλώσσα και ερμηνεία.
2. Δημιουργήσουν κατάλληλες κινήσεις για να δείξουν το μουσικό ταξίδι του τρένου.
3. Επινοήσουν κατάλληλες κινήσεις για να δείξουν το μουσικό ταξίδι του τρένου χρησιμοποιώντας διαφορετικές ταχύτητες : αργά- γρήγορα- μέτρια και χαρμόσινα (όχι πολύ γρήγορα, όχι πολύ αργά) με τα πόδια τους, περπατώντας με βάση τον σταθερό ρυθμό (παλμό).
4. Τραγουδούν σωστά και κινούνται ρυθμικά στη φράση «*ya voy ya voy*».

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος

1. Πείτε στα παιδιά ότι το ξωτικό είναι πολύ ανήσυχο γιατί δεν μπορεί να συναντήσει τα άλλα ξωτικά και να μαζέψει τα παιχνίδια για τα παιδιά εγκαίρως πριν τα Χριστούγεννα. Πρέπει να ταξιδέψει σε μακρινές χώρες για να βρει το καπέλο του και δεν ξέρει πώς να το κάνει. Δεν μπορεί να ταξιδέψει με αεροπλάνο και δεν μπορεί να ταξιδέψει ούτε με πλοίο γιατί παθαίνει ναυτία.

2. Συζητήστε το πρόβλημα του ξωτικού με τα παιδιά και πείτε τους ότι πρέπει να ταξιδέψει με ένα μαγικό τρόπο. Η συζήτησή σας με τα παιδιά πρέπει να καταλήξει στο ότι χρειάζεστε τη βοήθεια του *El trencito*, του μαγικού τρένου της Μεσογείου.
3. Βάλτε τα παιδιά να ακούσουν το ηχογραφημένο τραγούδι *El trencito* για πρώτη φορά.
4. Βάλτε τους να ξανακούσουν την ηχογράφιση και ζητήστε από τα παιδιά να δώσουν σημασία στα λόγια.
5. Προσκαλέστε τους να μοιραστούν τις σκέψεις και τις αντιδράσεις τους. Εξηγήστε τους συγκεκριμένες λέξεις όπως «*trencito*», «*campo*», «*frente a la estación*», «*ya voy*» «*señior*». Σιγουρευτείτε ότι τα παιδιά μπορούν να προφέρουν σωστά αυτές τις λέξεις.
6. Τραγουδήστε το τραγούδι εσείς. Εφαρμόστε αντηχητικό τραγούδι (echo singing) για να το διδάξετε στα παιδιά στροφή με στροφή αν χρειάζεται.
7. Διδάξτε τη μελωδική γραμμή χρησιμοποιώντας κινήσεις των χεριών καθώς όλα τα παιδιά τραγουδάνε το τραγούδι.
8. Πείτε στα παιδιά ότι θα παίζετε ένα παιχνίδι μνήμης. Καθώς τραγουδάτε, θα «ξεχνάτε» κάποιες λέξεις και θα σταματάτε. Τα παιδιά θα πρέπει τότε να συμπληρώνουν τα κομμάτια που λείπουν με λεκτική, μουσική και ρυθμική ακρίβεια.
9. Έχετε ετοιμάσει σε μεγάλο χαρτί ζωγραφιά τρένου ενώ οι καρέκλες της τάξης τοποθετημένες μια πίσω από την άλλη να αντιπροσωπεύουν τα βαγόνια του τρένου. Καλέστε τα παιδιά να καθίσουν και να κρατήσουν ένα σχοινί κατά μήκος της σειράς, τραγουδώντας το τραγούδι. Όταν ακούγεται η φράση «*ya voy ya voy*», τραβάτε το σχοινί δύο φορές με βάση το τέμπο (ταχύτητα) και με ρυθμικά σωστό τρόπο. Επιτρέψτε στα παιδιά να το αισθανθούν και μετά καλέστε τα να ακολουθήσουν κάνοντας το ίδιο.
10. Ξαναπαίξτε την ηχογράφιση ή καλέστε τα παιδιά να τραγουδήσουν το τραγούδι και ζητήστε τους να μετακινηθούν και να βρουν ένα τρόπο να εκτελέσουν τη φράση *ya voy ya voy* με κινήσεις του σώματός τους. Επιλέξτε το σωστό τρόπο και ζητήστε από τα παιδιά να τον ακολουθήσουν.
11. Χωρίστε τα παιδιά σε ομάδες. Δώστε σε κάθε παιδί της μιας ομάδας μια μπάρα από μεταλλόφωνο με το ψηλό Ντο και σε κάθε παιδί μιας άλλης ομάδας μια μπάρα από μεταλλόφωνο με τη νότα Λα. Δώστε σε μια άλλη ομάδα παιδιών κρουστά όργανα ακαθόριστης τονικότητας. Τα υπόλοιπα παιδιά παραμένουν καθισμένα στο τρένο αντιπροσωπεύοντας τη χορωδία του τραγουδιού. Τα παιδιά τραγουδάνε το τραγούδι, χτυπούν τον σταθερό ρυθμό (παλμό) και παίζουν το Ντο-Λα διάστημα του «*ya voy ya voy*».

Αναμενόμενο αποτέλεσμα

Αρχικά τα παιδιά τραγουδούν το τραγούδι καθισμένα στις καρέκλες τους. Σταδιακά σχηματίζουν ένα τρένο, με τον αρχηγό (ο οδηγός του τρένου) να χτυπά τον σταθερό ρυθμό (παλμό) με ένα ταμπουρίνο. Κάθε φορά που το τραγούδι τελειώνει, ένα παιδί χτυπά ρυθμικά το όνομά του, παίρνει το εισιτήριο με το όνομά του και επιβιβάζεται. Για να πάρει το εισιτήριό του, κάθε παιδί πρέπει να τραγουδήσει ή να πει το όνομά του με ένα ρυθμικό τρόπο. Κάθε παιδί πρέπει να βρει το δικό του τρόπο να το κάνει. Οι υπόλοιποι επιβάτες του τρένου επαναλαμβάνουν το όνομα και το παιδί παίρνει το εισιτήριό του και επιβιβάζεται. Το τρένο τρέχει με διαφορετικές ταχύτητες, διαφορετικά συναισθήματα (χαρμόσυνα, λυπημένα, βιαστικά), με τη μηχανή να λειτουργεί στο μέγιστό ή ακόμη και με τα καύσιμα να τελειώνουν.

Σχέδιο μαθήματος 3: Το μουσικό ταξίδι

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Τραγουδούν σωστά τα τραγούδια *Περνά Περνά η μέλισσα* (για τα ελληνόφωνα παιδιά), *Il mio cappello, Corre el trencito*.
2. Εκτελούν τον παλμό και τον δυνατό ρυθμό (έμφαση) των τραγουδιών *Il mio cappello, Corre el trencito, Περνά Περνά η Μέλισσα* με κρούσεις σώματος και με όργανα.
3. Αναπαράγουν τον παλμό και δυνατό ρυθμό βασισμένα σε εικονικές και συμβολικές αναπαραστάσεις.
4. Εφαρμόζουν στοχευόμενη ακρόαση και εσωτερικευμένη ακρόαση.

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος

1. Αφηγηθείτε την ιστορία του ξωτικού με τη βοήθεια των παιδιών.
2. Ζητήστε από τα παιδιά να τραγουδήσουν το τραγούδι *Il mio cappello*. Μετρήστε 1-2-3-4- καθώς τραγουδάτε την πρώτη νότα του τραγουδιού ώστε να προετοιμάσετε τα παιδιά να το τραγουδήσουν σωστά.
3. Θυμίστε στα παιδιά το τραγούδι *Περνά Περνά η μέλισσα* το οποίο διδάχτηκαν σε προηγούμενα μαθήματα και καλέστε τα να το τραγουδήσουν είτε *a cappella* ή μαζί με την ηχογράφιση.
4. Δείξτε τους το παιχνίδι του τραγουδιού *Περνά Περνά η μέλισσα*.
5. Καλέστε τα να παίξουν το μουσικό παιχνίδι με τη βοήθεια της ηχογράφησης.
6. Εξηγήστε τους ότι θα τροποποιήσουν λίγο το παιχνίδι. Παρουσιάστε τους δύο ρυθμικές κάρτες, μια για καθένα από τα δύο παιδιά-αρχηγούς. Κάθε παιδί πρέπει να χτυπήσει παλαμάκια μια λέξη που να ταιριάζει με μια από αυτές τις κάρτες (μια με ξυλάκια τεσσάρων τετάρτων και μια με τέσσερα καπέλα από τα οποία το πρώτο είναι κόκκινο).



7. Επιτρέψτε στα παιδιά να πειραματιστούν και να διαλέξουν τις λέξεις. Κάθε φορά που ένα παιδί επιλέγεται κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, πρέπει να διαλέξει μια από τις δύο κάρτες και ένα φυσικό τρόπο (με το σώμα του, γλώσσα ή όργανο) για να εκτελέσει τον ρυθμό της λέξης. Όταν το έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τότε μπορεί να πάρει το εισιτήριό του και να ανέβει στο τρένο, αλλιώς μένει στο παιχνίδι και περιμένει να ξαναέρθει η σειρά του.
8. Καλέστε τα παιδιά να παίξουν το παιχνίδι. Διορθώστε τυχόν παρανοήσεις.
9. Όταν όλα τα παιδιά έχουν επιβιβαστεί στο τρένο, μπορούν να διαλέξουν αν θα κρεμάσουν στο λαιμό μια εικόνα τρένου και επομένως να εκτελέσουν ρυθμική και μουσική συνοδεία. Αλλιώς, μπορούν να επιλέξουν να είναι επιβάτες του τρένου, να βάλουν στα κεφάλια τους τα χάρτινα καπέλα και κινούνται γύρω γύρω τραγουδώντας το *Corre el trencito*.

Αναμενόμενο αποτέλεσμα – Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Στο επόμενο μάθημα και σε άλλα μαθήματα του νηπιαγωγείου με σχετικό θέμα, τα παιδιά αναπτύσσουν ένα βιβλίο τραγουδιών με τις ζωγραφιές από τα τρία τραγούδια σε συγκεκριμένη φόρμα όπως καθορίζει ο δεύτερος στόχος του μαθήματος.



Τελική ολιστική εκδήλωση

Ένα παιδί «οδηγά» το τρένο και είναι ο αρχηγός που πρέπει να χτυπά τον παλμό. Οι τάρανδοι του Αϊ Βασίλη θα ταξιδέψουν κι εκείνοι μαζί και θα βρίσκονται πίσω από τον αρχηγό. Πίσω από τους τάρανδους θα βρίσκονται επιβάτες που θα αναχωρήσουν από την Ισπανία ψάχνοντας το καπέλο. Όλα τα παιδιά θα χτυπούν δυνατά τα πόδια τους στο πάτωμα, ώστε όλοι να μπορούν να ακούσουν τον παλμό. Όταν τα παιδιά ακούσουν τη φράση με την παύση στο τραγούδι «ya voy» πρέπει να πηδήσουν στον ρυθμό των λέξεων. Αντί αυτού, οι τάρανδοι θα καλπάζουν. Ο οδηγός συνεχίζει να εκτελεί τον παλμό.

Σε ένα σταθμό στην τάξη, τον σταθμό της Κύπρου, υπάρχει μια άλλη ομάδα παιδιών, οι «Κύπριοι». Αυτά τα παιδιά τραγουδούν ένα γνώριμο κυπριακό τραγούδι¹. Αφού το τραγουδήσουν, οι Κύπριοι ανεβαίνουν στο τρένο και συνεχίζουν το ταξίδι μαζί με τα άλλα παιδιά. Όλοι τους τραγουδούν ξανά το *Corre el trencito*, εφαρμόζοντας και πάλι τις ίδιες δραστηριότητες με το βήμα 8.

Στον δεύτερο σταθμό, την «Ελλάδα», κάποια άλλα παιδιά ξέρουν για το καπέλο και θα τραγουδούν το τραγούδι *Il mio cappello*, όταν το τρένο φτάσει εκεί. Επίσης θα τραγουδήσουν ή θα εκτελέσουν το παιχνίδι με το ελληνικό μουσικό παιχνίδι *Περνά Περνά η μέλισσα*².

Τέλος, το τρένο φτάνει στην «Ιταλία», όπου βρίσκεται το καπέλο. Τα παιδιά του τρένου τραγουδάνε το «cappello» και λαμβάνουν την απάντηση των «Ιταλών» ή οποία είναι αυτοσχέδια με ρυθμικά μοτίβα. Είναι πολύ χαρούμενα γι' αυτό και οι Ιταλοί τραγουδάνε το τραγούδι *Il mio cappello* και τα υπόλοιπα παιδιά το τραγουδούνε μαζί τους. Οι «Ιταλοί» δίνουν το καπέλο στα παιδιά και διοργανώνουν ένα πάρτι για να γιορτάσουν το κατόρθωμά τους. Έτσι, όλοι ακούνε την ηχογράφιση του τραγουδιού *Il mio cappello* και χορεύουν σε ζευγάρια με αυτοσχέδιες κινήσεις. Οι τάρανδοι χαρούμενοι παίρνουν το ζωτικό και φεύγουν για τη χώρα του Αϊ Βασίλη.

¹ Μια διαφορετική επιλογή θα ήταν η χρήση του γνωστού κυπριακού παιδικού τραγουδιού «Το φίδιν τζιο κατσόσοιρος» το οποίο βρίσκεται στην έκδοση «Κυπριακά Παραδοσιακά Τραγούδια για Παιδιά. Μέσα από την επιστήμη της μουσικής παιδαγωγικής» <http://www.ccrsm.org.cy/activities/id/15>

² Μια διαφορετική επιλογή θα ήταν η χρήση του τραγουδιού «Η τράτα» το οποίο βρίσκεται και αυτό στο ηχητικό υλικό μας. Τα παιδιά χρησιμοποιούν υλικό από το τραγούδι ή και όλο το τραγούδι για να ταξιδεύουν στη Μεσόγειο.

