

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Μια συγκριτική μελέτη μουσικών στοιχείων (ρυθμός, ταχύτητα, στοιχεία δυναμικής, μελωδικό περίγραμμα) και μουσικών στιλ ερμηνείας κατά μήκος της ευρωπαϊκής μεσογειακής περιοχής.

Ο Δόνης ο Χελιδόνης και η Ρία η Πουμπουρία¹

Αύρα Περίδου Σκουτέλλα

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Αναγνωρίσουν και να διακρίνουν ακουστικά τις μουσικές δομές των μέτρων 6/8, 5/8 7/8, 4/4, 2/4 που συναντώνται στο μουσικό υλικό της διδακτικής ενότητας μέσω δραστηριοτήτων στοχευόμενης ακρόασης
2. Αποκτήσουν επίγνωση των διαφορετικών μουσικών δομών των 6/8, 5/8 7/8, 4/4, 2/4 που βρίσκονται στο μουσικό υλικό της διδακτικής ενότητας μέσω της χρήσης ostinati και μελωδικών μοτίβων.
3. Αναπαράγουν τις ρυθμικές δομές των 6/8, 5/8 7/8, 4/4, 2/4 που βρίσκονται στο μουσικό υλικό της διδακτικής ενότητας μέσω δραστηριοτήτων ενεργητικής και εκτελεστικής ακρόασης.
4. Διακρίνουν ακουστικά τις φράσεις και τα διαφορετικά τμήματα του μουσικού υλικού της διδακτικής ενότητας.
5. Αναπαράγουν τις φράσεις και τμήματα/μέρη (AABB, AB, ABA) του μουσικού υλικού μέσω αυτοσχέδιας κίνησης, χορευτικής κίνησης και ενόργανης ενορχήστρωσης κατάλληλης για την αισθητική έκφραση του υλικού.
6. Τραγουδούν σωστά και με ερμηνεία επιλεγμένες φράσεις, λέξεις και μελωδικά μοτίβα του μουσικού υλικού.
7. Αναπαράγουν τις αλλαγές και αντιθέσεις των διαφορετικών μουσικών στιλ, δυναμικών στοιχείων και ταχυτήτων.
8. Αυξήσουν τη συγκριτική τους ευαισθητοποίηση και επιδεικνύουν πώς ο ρυθμός, η ταχύτητα και η φραστική διατύπωση έχουν χρησιμοποιηθεί διαφορετικά από κάθε χώρα και μουσική παράδοση στην μετάδοση εννοιών και συναισθημάτων.
9. Επιδεικνύουν τέτοιου είδους αντιθέσεις στους αυτοσχεδιασμούς τους (σωματικούς, ενόργανους και φωνητικούς).
10. Καθορίζουν διαφορετικές μουσικές ταυτότητες για τους εαυτούς τους και ο ένας στον άλλο στην αναπαραγωγή και περαιτέρω δημιουργία μουσικών παραστάσεων με το μουσικό υλικό.
11. Συνθέτουν και ενορχηστρώνουν μουσικά το παραμύθι αναπτύσσοντας διάφορες μίνι-ολιστικές εκδηλώσεις που εκπροσωπούν τις διαφορετικές σκηνές της πλοκής.
12. Επιδεικνύουν συνειδητή προσπάθεια διόρθωσης, ρύθμισης και βελτίωσης των μουσικών τους δεξιοτήτων.

Κοινωνικο-πολιτισμικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Συζητούν το έθιμο των ανοιξιάτικων καλάντων στον Ελληνικό πολιτισμό και να συζητούν το νόημα του καλάντου του Χελιδονίσματος.
2. Συζητούν τη σχέση μεταξύ του ερχομού της άνοιξης και των χελιδονιών.

¹ Παρόλο που η διδακτική ενότητα αποτελείται από έξι μαθήματα ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει να την επεκτείνει, να προσθέσει ή να αφαιρέσει κάποια μέρη.

3. Συζητούν το περιεχόμενο του τραγουδιού σε σχέση με άλλα έθιμα που σχετίζονται με αυτά τα δύο στοιχεία.
4. Συζητούν το νόημα του τραγουδιού *Η Μπουμπουρία* και τις ποιητικές αναφορές στο περιεχόμενο του.
5. Συζητούν ότι το τραγούδι *Η Μπουμπουρία* τραγουδιέται στην Κυπριακή διάλεκτο που χρησιμοποιείται μόνο στο νησί της Κύπρου.
6. Συζητούν το νόημα των νανουρισμάτων, τον συναισθηματικό τους χαρακτήρα, το ηχόχρωμα της φωνής και τη μουσική τους ερμηνεία ώστε να ηρεμούν το μωρό και να το καλούν να κοιμηθεί.
7. Συζητούν το χορευτικό και πολιτισμικό νόημα του κυπριακού χορού της *Τατσιάς* και την προέλευσή του.
8. Συσχετίζουν το νόημα του χορού και του βιρτουόζικου/δεξιοτεχνικού του χαρακτήρα με άλλους παρόμοιους χορούς από την επαρχία/χώρα τους.
9. Συζητούν τη σχέση του χορευτή με το κοινό καθώς τα διάφορα τμήματα του χορού ξεδιπλώνονται σε σχέση με τους αυτοσχεδιασμούς του χορευτή.
10. Συζητούν την έννοια της δεξιοτεχνίας σε παραδοσιακούς χορούς όπως η *τατσιά* και άλλους γνωστούς χορούς.
11. Αναπτύξουν μια αρχική επίγνωση όσον αφορά την επικοινωνία του χορευτή με το κοινό.
12. Εντοπίζουν στον χάρτη το νησί της Κύπρου, την Ισπανία και τη χώρα των Βάσκων και αντιλαμβάνονται το γεωγραφικό χώρο της Μεσογείου θάλασσας και τη σχέση της με τη στεριά.
13. Συζητούν την έννοια της προφητείας / μαντείου.
14. Εντοπίσουν τη χώρα των Βάσκων και να συζητήσουν κάποια γι' αυτή.
15. Συζητήσουν για το δέντρο της ελιάς, τα παράγωγα και τη χρησιμότητά του στη ζωή των Μεσογειακών ανθρώπων ώστε να αυξηθεί η εκτίμησή τους προς αυτό.
16. Επιδεικνύουν την κοινωνικοπολιτισμική γνώση που τους έχει δοθεί και που έχει εξερευνηθεί από αυτά στην παρούσα διδακτική ενότητα.
17. Συζητούν θέματα σχετικά με τη Μεσόγειο θάλασσα, όπως τη σημασία της για τους ανθρώπους που ζουν στις ακτές της, τα χαρακτηριστικά της, τραγούδια και ποιήματα που σχετίζονται με αυτή.

Εκπαιδευτικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Αναφέρονται στον κόσμο των πεταλούδων, τη ζωή τους και τα διάφορα είδη τους με ειδική αναφορά στην *Πουμπουρία*.
2. Συγκεντρώσουν πληροφορίες για τη σημασία του δέντρου της ελιάς και των παραγώγων του και να εκτιμήσουν τις πολλαπλές του χρήσεις στη ζωή των ανθρώπων μέσα από τους αιώνες.
3. Συζητούν το νόημα της αλληλεγγύης και βρίσκουν τρόπους να την εφαρμόζουν στην καθημερινότητά τους μαζί με τους φίλους τους και τις οικογένειες τους.
4. Αναπτύσσουν μίνι-ιστορίες σε διαφορετικές στιγμές του παραμυθιού που να ενσωματώνουν την έννοια της αλληλεγγύης.
5. Συζητούν για τα συναισθήματά τους σε σχέση με το μουσικό υλικό και πώς τα μουσικά στοιχεία και η ερμηνεία τους μπορεί να προκαλέσουν διαφορετικά συναισθήματα.
6. Εξερευνούν, χειρίζονται και επιλέγουν, απορρίπτουν, ενεργητικά προβλέπουν και αντιδρούν, διαμορφώνουν τα μαθήματα και την τελική επίτευξη των στόχων του μαθήματος.
7. Επιδεικνύουν ικανότητες λύσης προβλήματος και κριτική σκέψη.
8. Επιδεικνύουν κοινωνικές δεξιότητες με την ανάπτυξη κοινωνικής συνοχής στις διάφορες μαθησιακές δραστηριότητες εντός των μουσικών διαδικασιών.

9. Αναπτύσσουν και εκτελούν μικρές μουσικές ιστορίες σε διαφορετικά σημεία του παραμυθιού για να εμπλουτίσουν τον περιπετειώδη χαρακτήρα του και να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους σε «άγνωστα μήκη».

Ηλικία των παιδιών

5 ½ - 6 ½ χρόνων

Προϋπάρχουσες γνώσεις και δεξιότητες των παιδιών

Τα παιδιά μπορούν να χτυπήσουν σε παλαμάκια τον σταθερό ρυθμό, την έμφαση και τις λέξεις ενός τραγουδιού και να εκτελέσουν μεγάλο εύρος σωματικών κινήσεων. Έχουν επίγνωση των διαφορετικών ειδών ανθρωπίνων σχέσεων και είναι ικανά να εκφραστούν λεκτικά χρησιμοποιώντας ποικιλία επιθέτων. Είναι ικανά να εκφράσουν κριτικές απόψεις και κριτική σκέψη.

Υλικά

Ελληνικό κάλαντο *Χελιδόνισμα*

Κυπριακό τραγούδι *Πουμπουρία*

Βάσκινο νανούρισμα *Aurtxo seaskan*

Κυπριακός χορός της *Τατσιάς*

Όργανα τάξης με καθορισμένη τονικότητα και με ακαθόριστη τονικότητα, μπλε ελαστικό ύφασμα (lycra), κομμάτια άσπρου χαρτιού και χρωματιστά μολύβια, μαριονέτα δαχτύλου χελιδόνη, μαριονέτα δαχτύλου πεταλούδα, χάρτινο φεγγάρι, ήλιος, λουλούδια, εικόνα πύργου.

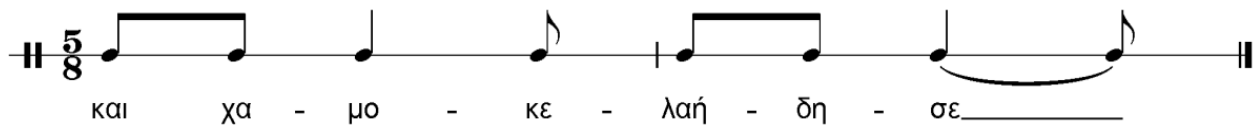
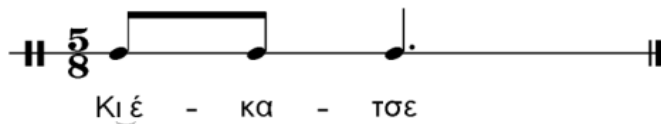
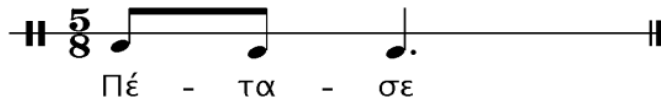
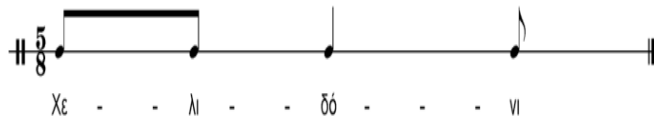
Σχέδιο Μαθήματος 1: Χελιδόνισμα και ο ερχομός της άνοιξης

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Τραγουδούν (α) ολόκληρο το τραγούδι ή (β) τη δεύτερη λέξη κάθε φράσης ή (γ) την τελευταία φράση του τραγουδιού².
2. Αρθρώνουν τη φραστική μελωδική διατύπωση του τραγουδιού με αυτοσχέδιες κινήσεις του σώματος τους ή/και την αλλαγή της κατεύθυνσης τους καθώς πετά το χελιδόνη.
3. Δείχνουν τον δυνατό παλμό κάθε μέτρου με (α) χτύπημα χεριών προς τα πάνω (β) ανασηκώνοντας ομαδικά το ύφασμα lycra (γ) με τη χρήση κρουστών οργάνων με καθορισμένη τονικότητα και με ακαθόριστη τονικότητα.
4. Εκτελούν το ρυθμό 5/8 του τραγουδιού μέσω δραστηριοτήτων ακρόασης σε συνδυασμό με τη χρήση κινήσεων και οργάνων.
5. Εκφράζουν τον ρέον απαλό χαρακτήρα του τραγουδιού με την κατάλληλη φωνητική, ορχηστρική και σωματική ερμηνεία (α) καθώς ακούνε την ηχογράφηση του τραγουδιού (β) καθώς ο/η δάσκαλος/α το τραγουδά μαζί με τα παιδιά.
6. Συζητούν την ερμηνεία του τραγουδιού, τα συναισθήματα τους προς αυτό και παίρνουν αποφάσεις σε σχέση με τους μουσικούς στόχους.
7. Συζητούν για τις δύο διαφορετικές ηχογραφήσεις του τραγουδιού και εκφράζουν προσωπική προτίμηση και κριτική σκέψη.

² Τα παιδιά που μιλούν την Ελληνική γλώσσα ή την Ελληνοκυπριακή διάλεκτο πιθανό να μπορούν να τραγουδήσουν σταδιακά όλες τις στροφές, ενώ τα αλλόγλωσσα μπορεί να επικεντρωθούν σε συγκεκριμένες λέξεις ή/και την τελευταία φράση κάθε στροφής.



8. Τραγουδήστε το τραγούδι ή χρησιμοποιείτε την ηχογράφιση και ζητήστε από τα παιδιά να εκτελέσουν με όργανα ή κρούσεις με το σώμα τον ρυθμό των 5/8. Χρησιμοποιείτε το μοτίβο (από το προηγούμενο βήμα) ή μόνο τη λέξη χελιδόνι (δισ) ως εισαγωγή στο τραγούδι αντί για μέτρημα. Τραγουδήστε μια τέτοια εισαγωγή στην πρώτη νότα του τραγουδιού.
9. Συζητήστε με τα παιδιά για τον χαρακτήρα του τραγουδιού, τις νοητικές εικόνες που τους δημιουργεί και τα συναισθήματά τους. Καλέστε τα να δημιουργήσουν μια ζωγραφιά και σημειώστε τις λεκτικές τους εντυπώσεις γι' αυτή.
10. Ενθαρρύνετε αυτοσχέδιες κινήσεις τους καθώς ακούνε ή/και τραγουδούν το τραγούδι.
11. Δώστε τους φουλάρια και ζητήστε τους να σταθούν και να πετάξουν τριγύρω σαν χελιδόνια, ερμηνεύοντας το τραγούδι με αυτοσχέδιες κινήσεις.
12. Συζητήστε μαζί τους τα αποτελέσματα για να βελτιώσετε και να ενορχηστρώσετε το τραγούδι μαζί με την ηχογράφιση, όργανα, ελαστικό ύφασμα, φωνές και κινήσεις. Βοηθήστε τα να κάνουν τις δικές τους επιλογές. Διαφορετικά παιδιά μπορούν να αναλάβουν διαφοροποιημένους μουσικούς ρόλους που να αντιπροσωπεύουν μουσικούς στόχους, καθώς επισημαίνετε καλές πρακτικές μεταξύ των παιδιών και τα βοηθάτε να διορθώνουν συνειδητά τον εαυτό τους.

Αναμενόμενο αποτέλεσμα –Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Εκτέλεση του τραγουδιού όπως υποδεικνύουν τα βήματα 12 και 13.

Σχέδια μαθήματος 2 & 3: Η Ρία η Πουμπουρία συναντά το Δόνη Χελιδόνι

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Αναθεωρήσουν το υλικό από το μάθημα 1 και να ενισχύσουν τους μουσικούς στόχους εξασφαλίζοντας υψηλότερη ποιότητα.
2. Εκτελούν το ostinato «*Μάρτη Μάρτη μου καλέ*» και «*χελιδόνι*» σε ρυθμό 5/8 και με λεκτικό ρυθμικό μοτίβο.
3. Εκτελούν τα ρήματα *πέτασε*, *κι έκατσε* και *χαμο-κελάηδησε* μελωδικά και ρυθμικά.

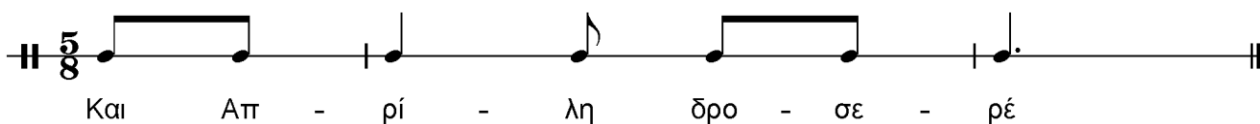
4. Εκτελούν το ostinato «ζύπνα ζύπνα Πουμπουρία» σε ρυθμό 7/8.
5. Δημιουργήσουν μια μουσική σύνθεση με διάφορα ostinati και μελωδικά μοτίβα.
6. Αναγνωρίζουν την ομοιότητα του μελωδικού μοτίβου της πρώτης και δεύτερης στροφής και της τέταρτης και πέμπτης στροφής στο τραγούδι *Η Πουμπουρία*.
7. Να τραγουδούν σωστά (με «λα», «ο» κλπ, με τους στίχους ή επιλεγμένες λέξεις ή νέες λέξεις αντιστοιχισμένες με τις μελωδίες) τα δύο διαφορετικά μελωδικά μοτίβα του τραγουδιού, δείχνοντας ότι κατανοούν το ανιόν μελωδικό περίγραμμα του πρώτου και την κατιούσα μελωδική γραμμή του δεύτερου.
8. Εκτελούν με κίνηση τις φράσεις του τραγουδιού και της μελωδικής τους γραμμής.
9. Εκτελούν τον ρυθμό 7/8 αναπαράγοντας το ostinato καθώς ακούνε το τραγούδι.
10. Εκτελούν άλλα ostinati χρησιμοποιώντας τις φράσεις «*Η Πουμπουρία πέτασεν*» και «*πας το φκιόρον έκατσεν*».
11. Συζητούν τις διαφορές μεταξύ των δύο τραγουδιών *Χελιδόνισμα* και *Πουμπουρία* σε θέματα ρυθμού, ταχύτητας, ηχοχρώματος και ερμηνείας.
12. Χορεύουν τα δύο τραγούδια χρησιμοποιώντας φουλάρια (ατομικός αυτοσχεδιασμός) και ελαστικό ύφασμα (ομαδικός αυτοσχεδιασμός) χρησιμοποιώντας τα δύο ostinati για να εισάγουν το κάθε τραγούδι.

Η ιστορία συνεχίζεται

Η *Ρία Πουμπουρία* ξύπνησε, ανασήκωσε το κεφάλι της έξω από το μεταξωτό κουκούλι της και δέχτηκε με χαρά αυτό το χαρμόσυνο μήνυμα και τη ζεστασιά του ήλιου. Άνοιξε τα φτερά της και πέταξε στο λουλούδι που μύριζε πιο γλυκά. Εκεί, μεθυσμένη από τη μυρωδιά, έπεσε σε βαθύ ύπνο. Ο *Δόνης Χελιδόνης* αμέσως πέταξε εκεί και την ξύπνησε: «ζύπνα ζύπνα Πουμπουρία». Η *Ρία Πουμπουρία* ξύπνησε αναστατωμένη επειδή διακόπηκε το πιο γλυκό της όνειρο: ονειρευόταν ότι παντρευόταν τον ήλιο κι ότι τα πουλιά και το φεγγάρι ήταν οι κουμπάρες και οι κουμπάροι στον γάμο της.

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος

1. Υπενθυμίστε στα παιδιά το περιεχόμενο του προηγούμενου μαθήματος και τα διαφορετικά ρυθμικά ostinati, καθώς και τα μελωδικά μοτίβα των διαφόρων λέξεων.
2. Πείτε στα παιδιά ότι πρέπει να δείξουν πως θέλουν να έρθει η άνοιξη και να ανθίσει η φύση. Ζητήστε τους να εκτελέσουν τα ostinati με τον αγαπημένο τους τρόπο για να δείξουν αυτή την ανυπομονησία. Επεκτείνετε το με τη φράση «και *Απρίλη Δροσερέ*» και αφήστε τους χρόνο για να εξασκηθούν και να πειραματιστούν με αυτό.



3. Συνεργαστείτε με τα παιδιά για να αναπτύξετε διαφοροποιημένες μουσικές ταυτότητες χρησιμοποιώντας ostinati, κρούσεις με το σώμα και τις λέξεις από το τραγούδι *Χελιδόνισμα* και αναπτύξτε ένα μουσικό/ρυθμικό κομμάτι μιας συγκεκριμένη μορφής (ΑΒΑΓΑ) όπως *χελιδόνι πέτασε, χελιδόνι, κι έκατσε και χαμο-κελάηδησε- «Μάρτη Μάρτη μου καλέ (x2) – χελιδόνι πέτασε, χελιδόνι κι έκατσε, και χαμο-κελάηδησε- «και Απρίλη Δροσερέ» (x2)- χελιδόνι πέτασε, χελιδόνι, κι έκατσε, και χαμο-κελάηδησε*. Εξερευνήστε μαζί τους θέματα στοιχείων δυναμικής, άρθρωσης, ταχύτητας και κίνησης.
4. Εισάγετε το ostinato «ζύπνα ζύπνα Πουμπουρία» σε ρυθμό 7/8, χρησιμοποιώντας ένα ταμπουρίνο ή κύμβαλα αρχικά για τον δυνατό παλμό της φράσης.

Ξύπ - να ξύπ - να _____ που - μπου - ρί - α

Πείτε στα παιδιά ότι ο Δόνης Χελιδόνης προσπαθεί να ξυπνήσει τη Ρία Πουμπουρία από τον βαθύ της ύπνο αλλά δεν θέλει να την τρομάξει. Προσκαλέστε έτσι τα παιδιά να εισηγηθούν τρόπον να εκτελέσουν το ostinato με τη χρήση οργάνων, λεκτικά και με κρούσεις με το σώμα. Μια επιλογή είναι να ξεκινήσουν με piano pianissimo και σταδιακά να αυξήσουν την ένταση. Μια άλλη δραστηριότητα θα ήταν να χτυπούν μόνο το δυνατό παλμό (την έμφαση της φράσης) ενώ αντικαθιστούν τη ρυθμική φωνητική εκτέλεση της φράσης με μελωδικό τραγούδι.

5. Ζητήστε από τα παιδιά να κλείσουν τα μάτια τους για να ακούσουν το τραγούδι της Πουμπουρίας. Ενθαρρύνετε τους να εκφράσουν τις σκέψεις τους και βοηθήστε τα να προσέξουν τις διαφορές στο ρυθμό και την άρθρωση. Βάλτε να ακούσουν το πρώτο τραγούδι και ζητήστε τους να συγκρίνουν. Τα παιδιά μπορούν να δείξουν αυτά που έχουν κατανοήσει με τρόπους πέραν των λεκτικών εξηγήσεων, όπως φωνητική εκτέλεση, κίνηση ή σχέδιο.
6. Τραγουδήστε τις δύο πρώτες φράσεις σε «λα» ή οποιαδήποτε άλλη φωνητική εκτέλεση και ζητήστε τους να χρησιμοποιήσουν το σώμα τους ή μόνο τα χέρια ή δάχτυλα τους για να σχεδιάσουν στον αέρα την ανιούσα ή κατιούσα γραμμή κάθε φράσης.
7. Εξηγήστε στα παιδιά το νόημα του τραγουδιού και δείξτε τους παρόμοιες λέξεις όπως «πέτασε», «κι έκατσε», αλλά πείτε τους ότι η Πουμπουρία, αντί να τραγουδήσει όπως έκανε το χελιδόνι, κοιμήθηκε βαθιά.
8. Τραγουδήστε κάθε φράση, εξηγώντας το νόημα και ζητήστε από τα παιδιά να δημιουργήσουν κινήσεις που να αντιστοιχούν στις φράσεις. Δώστε τους φουλάκια τα οποία μπορούν να κινούν σε ένα ρέων legato τρόπο κατά την πρώτη stanza και ξυλάκια για να χτυπούν ρυθμικά κατά τη δεύτερη stanza. Μια τέτοια δραστηριότητα θα τα βοηθήσει να εσωτερικεύσουν την AB μορφή του τραγουδιού. Προσθέστε ρυθμικά οστινάτο χρησιμοποιώντας το σώμα και κρουστά όργανα.

Πουμ - που - ρί - ά πέ - τα - σεν

Πας το φκίο - ρον έ - κα - τσεν

9. Χρησιμοποιήστε το ελαστικό ύφασμα για να δείξετε τα διαφορετικά μέρη του τραγουδιού της Πουμπουρίας. Βάλτε μια κούκλα πεταλούδα ή ένα σχέδιο πάνω στο ελαστικό ύφασμα για το τραγούδι της Πουμπουρίας.
10. Χρησιμοποιήστε κινήσεις με το ύφασμα ελαστικό για να δείξετε τα διαφορετικά μέρη του ελληνικού καλάντου. Εκτελέστε με εναλλαγή τα δύο τραγούδια.

Αναμενόμενο αποτέλεσμα –Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Αναμένεται τα παιδιά να συζητήσουν τις διαφορές μεταξύ των δύο τραγουδιών Χελιδόνισμα και Πουμπουρία όσον αφορά τον ρυθμό, την ταχύτητα, το ηχόχρωμα και την ερμηνεία ή να δείξουν τι έχουν κατανοήσει χρησιμοποιώντας κινήσεις σώματος. Θα πρέπει να εξηγούν πώς αυτά σχετίζονται με το ξέγνοιαστο απαλό πέταγμα του χελιδονιού και το γρήγορο, με εναλλαγή κατεύθυνσης από πάνω προς τα κάτω πέταγμα της πεταλούδας. Εκφράζουν αυτές τις διαφορές μέσα από τις κινήσεις, το τραγούδι και το

παίξιμο οργάνων με ποικίλους ιδιοσυγκρασιακά διαφορετικούς τρόπους. Τα παιδιά σχεδιάζουν χελιδόνια και πεταλούδες και χρησιμοποιούν τα σχέδια καθώς χορεύουν τα τραγούδια. Χορεύουν τα δύο τραγούδια χρησιμοποιώντας φουλάρια (ατομικός αυτοσχεδιασμός) και ύφασμα Lycra (ομαδικός αυτοσχεδιασμός) , χρησιμοποιώντας τα δύο *ostinati* για να εισάγουν το κάθε τραγούδι. Επιτρέψτε στα παιδιά να επιλέξουν τους μουσικούς τους ρόλους και να επεκταθούν δημιουργικά με αυτούς.

Σχέδιο μαθήματος 4: Η συνάντηση με την μαγική τατσιά

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Διακρίνουν ακουστικά τις δύο διαφορετικές μελωδίες και την ABA μορφή του χορού της τατσιάς.
2. Διακρίνουν ηχητικά τα δύο ρυθμικά τμήματα (α) 2/4 και (β) 5/8 (ένα ασυνήθιστο μέτρο για παραδοσιακούς Κυπριακούς χορούς) και να επιδεικνύουν κατάλληλες σωματικές κινήσεις.
3. Επιδεικνύουν τις δικές τους κινήσεις σε κάθε τμήμα, επαναλαμβάνοντας τις κινήσεις του πρώτου τμήματος την δεύτερη φορά που εμφανίζονται, αντανακλώντας έτσι τα ρυθμικά χαρακτηριστικά των τμημάτων.
4. Εκτελούν τα κουνήματα και στροφές της τατσιάς σε διαφορετικές κατευθύνσεις χρησιμοποιώντας το ελαστικό ύφασμα καθώς ακούνε την ηχογράφιση.

Το επόμενο επεισόδιο της ιστορίας μας

Ο Δόνης ο Χελιδόνης γέλασε : «Μπορώ να γίνω ο κουμπάρος σου, όμως πρέπει να βρεις το φεγγάρι και να το πείσεις να έρθει στο γάμο σου. Εάν δεν τα καταφέρεις, τότε ο ήλιος θα αρνηθεί να σε παντρευτεί. Εκείνος και το φεγγάρι είναι καλύτεροι φίλοι». Ο ήλιος, που άκουγε τη συζήτησή τους, έγενε καταφατικά το κεφάλι του στο χελιδόνι. Η Ρία Πουμπουρία ήταν πολύ προβληματισμένη. «Πού θα βρω το φεγγάρι; Και πως μπορώ να το πείσω να έρθει στο γάμο μου να με παντρευτεί;» Ο Δόνης Χελιδόνης έξυσε το κεφάλι του με το φτερό του καθώς σκεφτόταν έντονα για να βρει τη λύση.

«Το βρήκα!», φώναξε. «Πρέπει να ζητήσουμε βοήθεια από τη μαγική τατσιά και τον χορευτή της: «θα σου ζητήσει να βάλεις με το αριστερό σου χέρι μια χούφτα σπόρους μέσα στην τατσιά. Καθώς ο χορευτής χορεύει, κουνά την τατσιά πάνω κάτω, γύρω γύρω, ώστε οι σπόροι να σκορπίζονται στο πάτωμα φτιάχνοντας σχήματα που μόνο εκείνος μπορεί να καταλάβει και να ερμηνεύσει. Όταν τελειώσει, θα μπορέσει να σου πει τι πρέπει να κάνεις».

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος

1. Ξανά-διηγηθείτε την ιστορία μαζί με τα παιδιά και συνεχίστε την αφήγησή της.
2. Μιλήστε τους για τον χορό της τατσιάς και δείξτε τους βιντεογραφημένη εκτέλεση του.



(Κύπριος χορευτής Νεκτάριος Φορής)

3. Απομονώστε το μέρος Α' του χορού και εξηγήστε τους ότι στο μέρος Α' ο χορευτής προσκαλεί το κοινό να χειροκροτήσει για να δείξει τον θαυμασμό του για τον αριστοτεχνικό χορό του και να τον ενθαρρύνει να χορέψει ακόμη καλύτερα.
4. Ζητήστε από τα παιδιά να ακούσουν το πρώτο μέρος και να προσπαθήσουν να δώσουν κάποια επίθετα και ρήματα γι' αυτό.
5. Καλέστε τα παιδιά να αυτοσχεδιάσουν με διάφορους τρόπους τον σταθερό παλμό σε ρυθμό 2/4 καθώς ακούνε την ηχογράφιση, βασισμένοι στους λεκτικούς τους στοχασμούς . Θα πρέπει να σταματήσουν για το τμήμα Β και να συνεχίσουν για την επανάληψη του τμήματος Α (μορφή ΑΒΑ).
6. Δώστε τους χάρτινα πιάτα ή μικρές τασιές για να μιμηθούν στοιχεία από τον αυθεντικό χορό της τασιάς.
7. Καλέστε τα παιδιά να ακούσουν/δουν το μέρος Β του χορού και να το περιγράψουν.
8. Ζητήστε από τα παιδιά να σταθούν και σε ζευγάρια να επινοήσουν κινήσεις για το μέρος Β, που είναι το μέρος με τις δεξιότεχνικές χορευτικές κινήσεις. Επιστήσετε την προσοχή τους στις αλλαγές της μουσικής και στο πώς αυτές μπορούν να εκπροσωπηθούν από τις κινήσεις του σώματος.
9. Τα παιδιά παρουσιάζουν τους χορούς τους. Μπορούν να μιμηθούν τον αυθεντικό χορό κρατώντας χάρτινα πιάτα και κινώντας τα τριγύρω ή μπορούν να επινοήσουν κάτι εντελώς διαφορετικό.
10. Εκτελούν τον χορό με τον ακόλουθο τρόπο: Τα μισά παιδιά χορεύουν ενώ τα άλλα μισά παιδιά βρίσκονται σε κύκλο καθισμένα στο ένα γόνατο χειροκροτώντας τους χορευτές. Εξηγήστε στα παιδιά ότι αν ο χορός είναι εντυπωσιακός και κατάλληλος για την μουσική, τότε το χειροκρότημά τους πρέπει να καθρεφτίζει αυτό που βλέπουν. Αντίθετα, αν ο χορός δεν είναι κατάλληλος για την μουσική, τότε το χειροκρότημά τους πρέπει να αλλάξει αναλόγως. Έπειτα αλλάζουν ρόλους και η δραστηριότητα επαναλαμβάνεται.

Αναμενόμενο αποτέλεσμα –Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Χορός των παιδιών όπως περιγράφεται στα βήματα 8 και 10. Συζήτηση και επίδειξη της έννοιας της δεξιότητας στον χορό της τασιάς και τις κινήσεις τους στο μέρος Β. Πώς μπορεί ένας χορευτής να κάνει τον χορό του βιρτουόζικο/δεξιότεχνικό αλλά και ταυτόχρονα ασφαλή; Συζητήστε την έννοια της αριστείας/τεχνικής σε σχέση με τη μουσική.

Σχέδιο μαθήματος 5: Το ταξίδι στη χώρα των Βάσκων

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Επιδεικνύουν σωστή εκτέλεση της 5/8 και 7/8 μορφής *ostinati* των δύο τραγουδιών *Χελιδόνισμα* και *Πουμπουρία*.
2. Τραγουδούν εκείνα τα μέρη του τραγουδιού στα οποία εξασκήθηκαν κατά τα προηγούμενα μαθήματα.
3. Δείχνουν με το ελαστικό ύφασμα την διατύπωση και το μελωδικό περίγραμμα της μελωδίας των τραγουδιών.
4. Δημιουργούν μουσικούς ρόλους με ανατεθειμένα συγκεκριμένα μουσικά στοιχεία.
5. Δημιουργούν μια μουσική σκηνή με το ταξίδι των δύο φίλων με ατομικούς και ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς.

Το επόμενο επεισόδιο της ιστορίας μας

Η μαγική *τατσιά* και ο χορευτής αποκάλυψαν τα ακόλουθα:

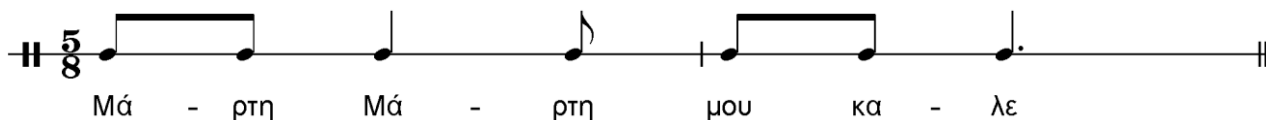
«Πρέπει να ταξιδέψεις στα άκρα της Μεσογείου θάλασσας στη χώρα των Βάσκων, στα τέλη της Μεσογείου, να βρεις τον μεσογειακό θησαυρό και να περιμένεις μέχρι να βγει το ολόγιομο φεγγάρι τη νύχτα. Εκεί θα πρέπει να του τραγουδήσεις το Βάσκινο νανούρισμα και να του ζητήσεις να έρθει στον γάμο σου. Ο *Δόνης Χελιδόνης* θα έρθει μαζί σου αλλά πρέπει να είσαι έτοιμη να αντιμετωπίσεις τις δυσκολίες του ταξιδιού κατά μήκος της Μεσογείου θάλασσας».

Έτσι η *Ρία Πουμπουρία* και ο *Δόνης Χελιδόνης* ξεκίνησαν το δύσκολο ταξίδι τους, γεμάτο με εμπόδια και κινδύνους. Συχνά εμφανιζόταν στο δρόμο τους η αλληλεγγύη με απρόβλεπτους τρόπους. Η *Ρία Πουμπουρία* συχνά ένιωθε λυπημένη και κουρασμένη καθώς το ταξίδι της φαινόταν ατέλειωτο. Τότε η «*τραμουντάνα*» (=νότιος άνεμος) την κούναγε παιχνιδιάρικα και θα την ανέβαζε πιο ψηλά. Άλλες φορές ο «*νότος*» (=βόρειος άνεμος) τη χάιδευε για να της δώσει κουράγιο και δύναμη. Στην αρχή, η *Ρία Πουμπουρία* τους φοβόταν, σύντομα όμως αντιλήφθηκε τη θετική και βοηθητική τους επίδραση πάνω της. Όταν ήταν κουρασμένη, ξεκουραζόταν στην πλάτη του φίλου της. Συχνά οι γερανοί προσκαλούσαν και τους δύο φίλους να ξαπλώσουν στην πλάτη τους για να ξεκουραστούν.

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος

1. Συνεχίστε την αφήγηση της ιστορίας με τα παιδιά. Εξηγήστε τους την έννοια της προφητείας/μαντείου³.
2. Ζητήστε από τα παιδιά να φέρουν φωτογραφίες της θάλασσας και των διαφορετικών της όψεων (φουρτουνιασμένη και ήρεμη, συννεφιασμένη, με διαφορετικά χρώματα), ποιήματα και τραγούδια γι' αυτή. Συζητήστε θέματα σχετικά με τη θάλασσα, της εμπειρίες και τους φόβους τους και όσα τους ελκύουν σε αυτή.
3. Δημιουργήστε μαζί τους χάρτινα χελιδόνια, πεταλούδες και βάρκες.
4. Καλέστε τα να καθίσουν στο πάτωμα κρατώντας ένα μπλε ελαστικό ύφασμα που αντιπροσωπεύει τη Μεσόγειο θάλασσα. Βάλτε πάνω του στοιχεία που να σχετίζονται με αυτή και επιλέξτε κινήσεις που να αντιστοιχούν σε αυτά και στις διαθέσεις της θάλασσας. Τραγουδήστε μόνη/ος ή μαζί με τα παιδιά ένα γνώριμο τραγούδι για τη θάλασσα.
5. Τοποθετήστε ένα χάρτινο χελιδόνι πάνω στο ελαστικό ύφασμα και ζητήστε από τα παιδιά να εκτελέσουν φωνητικά το 5/8 *ostinato* από το *Χελιδόνισμα* «*Μάρτη Μάρτη μου καλέ*» και να μεταφέρουν το ρυθμικό του μοτίβο στο ύφασμα.

³ Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να συνδέσει αυτή την έννοια με μύθους που περιλαμβάνουν προφητείες από την χώρα τους και την τοπική τους κουλτούρα.



6. Τοποθετήστε μια χάρτινη πεταλούδα πάνω στο ελαστικό ύφασμα και ζητήστε από τα παιδιά να εκτελέσουν φωνητικά το 7/8 ostinato «ξύπνα ξύπνα πουμπουρία» και να κουνούν κατάλληλα το ύφασμα.



7. Τοποθετήστε χάρτινες βαρκούλες, παίξτε την ηχογράφιση του *Χελιδονίσματος* και καλέστε τα παιδιά να κουνήσουν το ελαστικό ύφασμα ακολουθώντας το μελωδικό περίγραμμα (ανιούσα-κατιούσα κίνηση) και διατύπωση των φράσεων του τραγουδιού καθώς τραγουδούν. Τα παιδιά ανασηκώνουν και κατεβάζουν το ύφασμα σε μια συνεχή κίνηση.
8. Βάλτε την ηχογράφιση του τραγουδιού της *Πουμπουρίας* και ζητήστε από τα παιδιά να ανεβοκατεβάζουν το ελαστικό ύφασμα για τις δύο πρώτες φράσεις και να το μετακινούν αριστερά-δεξιά και αντίστροφα για την τρίτη και τέταρτη φράση. Κάντε επίδειξη και ζητήστε τους να ακολουθήσουν. Καλέστε τα παιδιά να βρουν εναλλακτικές κινήσεις.
9. Συζητήστε θέματα σχετικά με τη Μεσόγειο θάλασσα και τη σημασία της για τους ανθρώπους που ζουν στις ακτές της, τα χαρακτηριστικά της, έθιμα, τραγούδια και ποιήματα που σχετίζονται με αυτή.
10. Ζητήστε από τα παιδιά να «προβλέψουν» πιθανούς κινδύνους και από πού θα μπορούσε να εμφανιστεί βοήθεια για τους δύο φίλους. Επιλέξτε 1-2 πιο κατάλληλες και επιτυχημένες εισηγήσεις και καλέστε τα παιδιά να δημιουργήσουν ιστορίες/περιπέτειες με αυτές.
11. Εξηγήστε τους το νόημα του *νότου* και της *τραμουντάνας* και πώς αυτά τα στοιχεία της φύσης έχουν βοηθήσει την Πουμπουρία. Συνδέστε τέτοιους ευφάνταστους στίχους με τον κόσμο της φαντασίας και με το πώς τα στοιχεία της φύσης έχουν βοηθήσει τους δύο φίλους.

Αναμενόμενο αποτέλεσμα- Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Μια ολιστική δημιουργία μιας μουσικής σκηνής από το ταξίδι κατά μήκος της Μεσογείου, όπου οι χαρακτήρες της ιστορίας έχουν δημιουργηθεί από τα μουσικά στοιχεία και τις κινήσεις του σώματος. Τέτοια παραδείγματα είναι το χελιδόνι με το the 5/8 ostinato, η πεταλούδα με το 7/8 ostinato, οι διαφορετικές φάσεις της θάλασσας και των στοιχείων της φύσης όπως ο *νότος* και η *τραμουντάνα*, οι βάρκες κτλ με τη χρήση του ελαστικού υφάσματος και των οργάνων, τα οποία αντιπροσωπεύουν διάφορα στοιχεία δυναμικής, ηχοχρώματα, ποιότητα ήχων (legato, staccato κλπ), ρυθμικών μοτίβων. Το παραμύθι πρέπει να αποτελέσει το σημείο έναρξης για μια τέτοια δημιουργία. Οι αποφάσεις των παιδιών πρέπει να είναι θεμελιώδεις καθώς ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι καθοριστικός στη ρύθμιση και βελτίωση της ποιότητας του ήχου και της κίνησης.

Σχέδιο Μαθήματος 6: Ο μεσογειακός θησαυρός και το φεγγάρι

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται να:

1. Επιδεικνύουν με κίνηση στο επίπεδο του πατώματος τον εκφραστικό χαρακτήρα του Βασκικού νανουρίσματος καθώς ακούνε την ηχογράφησή του.
2. Συζητούν τα χαρακτηριστικά ενός νανουρίσματος και την εκτέλεσή του.
3. Δείχνουν με κίνηση στο επίπεδο του πατώματος την AABB διατύπωση των φράσεων του Βασκικού νανουρίσματος καθώς ακούνε την ηχογράφηση του.
4. Δείχνουν με κίνηση σε δύο επίπεδα το μελωδικό περίγραμμα και τον εκφραστικό χαρακτήρα του νανουρίσματος, δίνοντας σημασία στην αρμονικά κυρίαρχη συγχορδία του – τονική συγχορδία.

Η συνέχεια και κατάληξη της ιστορίας μας

Η *Ρία Πουμπουρία* και ο *Δόνης Χελιδόνης* έφτασαν στη χώρα των Βάσκων και προσγειώθηκαν σε μια κοιλάδα γεμάτη με μεγάλα, ανθισμένα ελαιόδεντρα. Από κάτω τους, στη σκιά των φύλλων τους, παιδιά μαζί με τους γονείς και φίλους τους ήταν καθισμένα, έτρωγαν και έπαιζαν. Η *Ρία Πουμπουρία* και ο *Δόνης Χελιδόνης* τους πλησίασαν για να τους ρωτήσουν τι ήταν ο μεσογειακός θησαυρός και που μπορούσαν να τον βρουν. Οι Βάσκοι γέλασαν, δείχνοντας προς την κοιλάδα και λέγοντας δυνατά: «το δέντρο της ελιάς είναι ο θησαυρός! Η Μεσόγειος θάλασσα τελειώνει εκεί που τελειώνουν οι ελαιώνες. Για αιώνες τώρα ο άνθρωπος παίρνει τους καρπούς της ελιάς και τους χρησιμοποιεί στο φαγητό του, φτιάχνει πολύτιμο λάδι για το φαγητό του, για αλοιφές και για λύχνους λαδιού. Τα φύλλα της είναι πολύτιμα για την επούλωση των πληγών και ασθενειών των ανθρώπων. Η ελιά πάντα καλωσορίζει τον άνθρωπο να καθίσει στη σκιά της, να ξεκουραστεί, να προσευχηθεί και να επανακτήσει δυνάμεις. Είναι ένα τόσο αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινής μας ζωής ως μεσογειακοί άνθρωποι που το θεωρούμε δεδομένο και δεν μπορούμε να φανταστούμε τις ζωές μας χωρίς αυτό τον πολύτιμο θησαυρό που είναι διαθέσιμος στον άνθρωπο εδώ και χιλιάδες χρόνια!»⁴.

Οι δύο φίλοι χάρηκαν πολύ που το άκουσαν αυτό γιατί σήμαινε ότι η αναζήτησή τους έφτανε στο τέλος της. Κάθισαν και αυτοί σε ένα κλαδί ελιάς για να ξεκουραστούν. Χρειάζονταν απαντήσεις σε δύο ακόμα ερωτήματα: Το πρώτο ήταν τί είναι το Βασκικό νανούρισμα και το δεύτερο ήταν ποιά νύχτα θα ξεπρόβαλλε το ολόγιομο φεγγάρι. Οι άνθρωποι της κοιλάδας με της ελιές, τους έδωσαν ξανά πρόθυμα τις απαντήσεις. Το ολόγιομο φεγγάρι θα εμφανιζόταν μετά από δύο νύχτες. Όλοι είπαν ότι ήξεραν το Βασκικό νανούρισμα και αφού είχαν ακούσει την ιστορία της *Ρίας Πουμπουρίας*, προσφέρθηκαν με χαρά να το τραγουδήσουν στο ολόγιομο φεγγάρι. Η νύχτα της πανσέληνου έφτασε και όλοι ήταν έτοιμοι. Καθώς το χρυσαφένιο φεγγάρι έπαιρνε τη μεγαλοπρεπή θέση του στον ουρανό, οι Βάσκοι άρχισαν να τραγουδούν το Βασκικό νανούρισμα. Η *Ρία Πουμπουρία* και ο *Δόνης Χελιδόνης*, αποσβολωμένοι από την ομορφιά του νανουρίσματος, περίμεναν ακίνητοι την απάντηση του φεγγαριού. Το τραγούδι των ανθρώπων ανέβηκε στον ουρανό και το ολόγιομο φεγγάρι άρχισε να χαμογελά και να γνέφει καταφατικά στη *Ρία Πουμπουρία* και στο *Δόνη Χελιδόνη*. Το ολόγιομο φεγγάρι είχε συμφωνήσει να έρθει στο γάμο της *Ρίας Πουμπουρίας* και του ήλιου! Τώρα οι δύο φίλοι ήταν πολύ ευτυχισμένοι και έτοιμοι να επιστρέψουν σπίτι για τις τελικές ετοιμασίες του γάμου.

⁴ Η ελιά είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά σύμβολα της Μεσογείου μέσα από τους αιώνες καθώς επίσης και του χριστιανισμού. Όπως αναφέρει ο Γάλλος ιστορικός Fernand Braudel «*The Mediterranean ends where the olive tree ends; beyond there is the desert*». Ευχαριστούμε την Monica Cognoli, εκπαιδευόμενη του προγράμματος που ανέδειξε το θέμα αυτό μέσα από την εργασία της.

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος

1. Αφηγηθείτε την ιστορία με τη βοήθεια των παιδιών. Ζητήστε τους να μαντέψουν τι μπορεί να είναι ο μεσογειακός θησαυρός. Καλέστε τα να δημιουργήσουν μίνι-ιστορίες περιπέτειας με διαφορετικά τέλη και επεκτάσεις για την ιστορία.
2. Μαζέψτε μαζί με τα παιδιά υλικό που να σχετίζεται με το δέντρο της ελιάς και τα παράγωγά του, τραγουδήστε γνωστά τραγούδια γι' αυτό και συζητήστε τη χρησιμότητά του. Το θέμα μπορεί να συνδεθεί διεπιστημονικά με άλλα θέματα της σχολικής ύλης.
3. Ζητήστε τους να ακούσουν το νανούρισμα, να το σχολιάσουν και να χρησιμοποιήσουν απαλές κινήσεις με τα χέρια τους καθώς είναι καθισμένα.
4. Βάλτε να ξανακούσουν την ηχογράφιση και ζητήστε από τα παιδιά να χειροκροτήσουν και να χτυπήσουν απαλά τον σταθερό παλμό ή να χρησιμοποιήσουν ηχητικό υλικό που να αντανακλά ταυτόχρονα και τον χαρακτήρα του τραγουδιού, για παράδειγμα κύμβαλα και μαράκες.
5. Ζητήστε τους να το ακούσουν ακόμα μια φορά και αυτή τη φορά να μείνουν καθισμένα στο πάτωμα και να κινούνται καθώς το ακούνε. Επισημάνετε τις πετυχημένες εκτελέσεις και καλέστε τα παιδιά να τις μιμηθούν. Μετά υποδείξτε τους τις καλύτερες ερμηνείες και καλέστε τα παιδιά να ακολουθήσουν. Σιγουρευτείτε ότι ακινητοποιούνται/σταματούν στη μακράς διάρκειας νότα στο τέλος της κάθε φράσης ώστε να ενισχύεται το συναίσθημα του τέλους και της νέας αρχής με την επόμενη φράση.
6. Ζητήστε τους να το ακούσουν ξανά και να κινηθούν κρατώντας φουλάρια σε τρία επίπεδα (πάτωμα, όρθιοι και ανασηκωμένοι στις μύτες των ποδιών τους με τα χέρια τους ψηλά) μέσα στο δωμάτιο και να ερμηνεύσουν το τραγούδι με σωματικές κινήσεις μεγάλου εύρους.
7. Συζητήστε με τα παιδιά την έννοια της αλληλεγγύης και καλέστε τα να εισηγηθούν άλλους τρόπους με τους οποίους οι δύο φίλοι μπορούν να λάβουν βοήθεια.
8. Ρωτήστε τα παιδιά πώς μπορούν να βοηθήσουν τους φίλους και τα μέλη της οικογένειάς τους και καλλιεργήστε τους με αυτό τον τρόπο αυτή την πολύ σημαντική έννοια.

Αναμενόμενο τελικό αποτέλεσμα

Τα παιδιά αναπτύσσουν ένα βιβλίο τραγουδιών μέσα από το οποίο γίνεται η αφήγηση της ιστορίας με εικονικές αναπαραστάσεις – τα δικά τους σχέδια- των διαφόρων χαρακτήρων και στοιχείων της ιστορίας. Αυτοί οι χαρακτήρες και στοιχεία θα πρέπει να εκπροσωπούνται από συγκεκριμένο μουσικό υλικό από όλα τα μαθήματα (π.χ το χελιδόνι με το 5/8 ostinato, η πεταλούδα με το 7/8 ostinato, η μαγική τασιά με τις χορευτικές κινήσεις και τα ρυθμικά μοτίβα σε 2/4, η θάλασσα κλπ). Τα παιδιά ερμηνεύουν τη μουσική ιστορία του βιβλίου σε συνδυασμό με αφήγηση και αυτοσχέδιους διαλόγους.